

**FEDERATION INTERNATIONALE
DE GYMNASTIQUE**



FONDEE EN 1881

REGLEMENT TECHNIQUE 2006

**SECTION 1
REGLES GENERALES**

INTRODUCTION

Le présent "Règlement technique" comprend les dispositions régissant les disciplines suivantes:

Gymnastique artistique
Gymnastique rythmique
Gymnastique au trampoline
Gymnastique acrobatique
Gymnastique aérobic

Pour la Gymnastique générale, il existe un Règlement séparé.

Ce Règlement est conforme aux Statuts de la Fédération Internationale de Gymnastique. Par conséquent, si pour une raison quelconque, un article du Règlement se trouvait en contradiction avec un article des Statuts, le sens et l'interprétation de ce dernier sont déterminants, le texte du Règlement devant être adapté en conséquence.

Ce Règlement technique est divisé en sections et articles en fonction des différents domaines de l'organisation technique et du contrôle. Étant donné qu'il n'est pas toujours possible de traiter les matières spécifiques sous un titre séparé, il a été nécessaire d'ajouter des renvois. Dans ce Règlement il est par ailleurs fait référence aux Statuts et aux Codes de pointage.

Lorsque le Règlement traite des dispositions spéciales concernant diverses compétitions et manifestations, l'ordre suivant est observé :

- Jeux Olympiques
- Jeux Mondiaux
- Championnats du Monde
- Tournois de la FIG
- Manifestations de la FIG
- Championnats continentaux
- Jeux régionaux
- Compétitions entre fédérations nationales
- Tournois et concours internationaux
- Démonstrations et manifestations de propagande

La structure, les fonctions et la composition des autorités techniques de la Fédération – les Comités techniques et les membres de leur comité – sont réglées dans les Statuts et dans le présent Règlement.

INTERPRETATIONS

Pour plus de simplification et de clarté, les termes usuels et sigles employés ont, en principe et sauf spécification indiquée ou évidente du contexte, le sens suivant :

a) FIG	Fédération Internationale de Gymnastique
Statuts	Statuts de la FIG
Règlement technique (RT)	Règlement technique de la FIG, approuvé par le Conseil. Il détermine les exigences techniques de la FIG et assure leur application et leur respect
Congrès	Congrès de la FIG
Conseil	Conseil de la FIG
Président	Président de la FIG
Comité exécutif (CE)	Comité exécutif de la FIG
Comité technique (CT)	Dans les Statuts et le Règlement technique il est fait référence aux six Comités techniques définis sous la rubrique "Gymnastique" ci-dessous
Président technique (Président du CT)	Président technique s'occupant d'activités selon le Règlement technique
Secrétaire général	Secrétaire général de la FIG
Fédération	Fédération nationale affiliée à la FIG
Gymnastique	Les disciplines et/ou activités de Gymnastique artistique, Gymnastique rythmique, Gymnastique au trampoline, Gymnastique acrobatique et Gymnastique aérobic
Gymnaste	Toute personne participant à une des activités décrites sous la rubrique "Gymnastique" ci-dessus
Discipline	Toute discipline sportive et/ou activité définies sous la rubrique "Gymnastique" ci-dessus
Gymnastique artistique (GAM / GAF)	Gymnastique de compétition pratiquée sur les engins y relatifs

Gymnastique rythmique (GR)	Gymnastique de compétition pratiquée avec les engins à main définis
Gymnastique au trampoline (TRA)	Exercices effectués sur le Trampoline, le double mini-trampoline et la piste de tumbling
Gymnastique acrobatique (ACRO)	Gymnastique de compétition (exercices "dynamiques", "statiques" et "combinés") sans engin effectuée par duos, trios ou quatuors
Gymnastique aérobic (AER)	L'aérobic sportive est une discipline sportive démontrant l'habileté à effectuer en musique des enchaînements de mouvements complexes et de grande intensité. Elle puise ses origines dans l'aérobic traditionnelle. Les éléments de difficulté de haut niveau sont parfaitement exécutés.
Organisateur	Comité d'organisation ou autre organe ou personne désignés pour organiser une manifestation sous les auspices de la FIG
Codes de pointage	Codes préparés par les Comités techniques respectifs et approuvés par le Comité exécutif, comprenant: <ul style="list-style-type: none">- définition de la valeur de chaque élément ou combinaison d'éléments dans un exercice- classification des pénalités et fautes d'exécution- exigences relatives à la composition des exercices (imposés ou libres)- classification des erreurs de composition et déductions y relatives- déductions pour comportement inadéquat, fautes, contraventions au Règlement technique ou toute autre prescription prévue par les Codes- dispositions relatives à l'instruction et/ou directives s'appuyant sur les principes et règles de base contenues dans le Règlement technique
CIO	Comité International Olympique
IWGA	International World Games Association

- b) Ils peuvent également varier en nombre (singulier-pluriel) et garder la même signification.

- c) Ces termes usuels peuvent varier en genre (masculin-féminin) et conserver la même signification. Cela vaut notamment pour les juges, qui peuvent être de sexe masculin ou féminin pour toutes les disciplines, à condition qu'ils remplissent les exigences des Codes, du Règlement technique et du Règlement des Juges.
- d) Ces termes peuvent avoir un sens individuel ou collectif (corps constitués).

ART. 1 BUT ET VALIDITE DU REGLEMENT TECHNIQUE

ART. 1.1 BUT

Le but du présent Règlement technique (RT) est de garantir le contrôle, l'organisation et l'application des exigences techniques de la FIG et d'assurer et d'encourager le développement harmonieux de tous les aspects de la gymnastique en collaboration avec les Unions continentales et les groupements continentaux reconnus selon les Statuts.

ART. 1.2 VALIDITE

Ce RT est établi en accord avec les Statuts et ne peut être modifié que conformément à ceux-ci.

ART. 1.3 CHAMP D'APPLICATION

Sauf lorsque le texte le stipule autrement, le RT s'applique aux autorités de la FIG, définis par les Statuts, aux Unions continentales et aux fédérations, ainsi qu'à tous les groupements de fédérations établis en accord avec les Statuts.

ART. 1.4 REGLEMENTS DE LA FIG ET CODES DE POINTAGE

En plus du RT, la FIG élabore de cas en cas des règlements concernant le contrôle du dopage, le contrôle de la publicité, l'organisation de la Convention mondiale de Gymnastique aérobic, etc.

Elle élabore les prescriptions pour les engins comportent les dimensions et mesures ainsi que les caractéristiques fonctionnelles (Normes des engins).

Les fédérations et organisateurs sont tenus de veiller à appliquer ces règlements concernant la participation et/ou l'organisation de manifestations FIG.

Les Codes de pointage - qui sont élaborés par les Comités techniques et acceptés par le Comité exécutif - traitent de l'évaluation des exercices, des liaisons et combinaisons, des déductions pour fautes d'exécution, des mesures disciplinaires à prendre envers les entraîneurs, gymnastes et juges et, en général, des détails de l'organisation et du contrôle des compétitions.

ART. 2 COMPETITIONS FIG ET AUTRES MANIFESTATIONS

ART. 2.1 **COMPETITIONS OFFICIELLES**

Les détails des exigences relatives à la qualification, les compétiteurs, le jugement, l'organisation, etc. sont mentionnés dans les articles ci-après de cette section 1 et dans les sections consacrées aux différentes disciplines.

Art. 2.1.1 Jeux Olympiques

Conformément aux Statuts et au Règlement du Comité International Olympique (CIO), la FIG, en collaboration avec la fédération du pays organisant les Jeux Olympiques, est responsable de l'organisation et du déroulement des épreuves de gymnastique.

Pour les épreuves de gymnastique, le programme, le déroulement des épreuves, la désignation du vainqueur, les cérémonies protocolaires ainsi que l'organisation sont, à peu d'exceptions près, identiques aux dispositions prises pour les Championnats du Monde.

Art. 2.1.1.1 *Gymnastique artistique*

Concours de qualification par équipes et individuels (Concours I), finales du concours multiple (Concours II), finales par engin (Concours III) et finales par équipes (Concours IV) pour les hommes et femmes dans le programme de Gymnastique artistique des Jeux Olympiques.

Cette manifestation dure entre 6 et 8 jours.

La participation aux compétitions des Jeux Olympiques se base sur une qualification (Section 2, Art. 4.2)

Art. 2.1.1.2 *Gymnastique rythmique*

Le programme de la Gymnastique rythmique aux Jeux Olympiques comprend le concours individuel multiple et le concours des ensembles (Concours général). La manifestation s'étend sur 4 jours.

La participation aux compétitions des Jeux Olympiques est limitée et réglée dans la Section 3, art. 3.2.

Art. 2.1.1.3 *Gymnastique au trampoline*

Concours individuel (qualifications et finales) pour les hommes et les femmes. Les compétitions s'étendent sur 2 jours.

La participation aux compétitions des Jeux Olympiques est réglée dans la Section 4, art. 2.

Art. 2.1.2 Jeux Mondiaux

Les Jeux Mondiaux ont lieu durant l'année qui suit celle des Jeux Olympiques.

Art. 2.1.2.1 Gymnastique rythmique

Le programme de la Gymnastique rythmique aux Jeux Mondiaux comprend une compétition individuelle par engins (les quatre engins officiels de la période en question). 24 gymnastes au maximum peuvent participer à ces compétitions.

La participation à ces compétitions est limitée et réglée à l'art. 2.1.3 et Section 3, art. 4.

Art. 2.1.2.2 Gymnastique au trampoline

Concours de trampoline, tumbling et double mini-trampoline (qualifications et finales) des disciplines suivantes:

- Trampoline synchro hommes
- Trampoline synchro femmes
- Tumbling individuel hommes
- Tumbling individuel femmes
- Double mini-trampoline individuel hommes
- Double mini-trampoline individuel femmes

La participation à ces compétitions est limitée et réglée à l'art. 2.1.3 et Section 4, art. 3.

Art. 2.1.2.3 Gymnastique acrobatique

Il y a des compétitions dans les cinq disciplines suivantes:

- Duo mixte
- Duo hommes
- Duo femmes
- Trio femmes (3)
- Quatuor hommes (4)

La participation à ces compétitions est limitée et réglée à l'art. 2.1.3 et Section 5, art. 2.

Art. 2.1.2.4 Gymnastique aérobic

Il y a des compétitions dans les catégories suivantes:

- Individuelles femmes (1 gymnaste féminine)
- Individuels hommes (1 gymnaste masculin)
- Couples mixtes (1 homme / 1 femme)
- Trios (3 gymnastes, sexe au choix)
- Groupes (6 gymnastes, sexe à choix)

La participation à ces compétitions est réglée à l'art. 2.1.3 et Section 6, art. 2.

Art. 2.1.3 Championnats du Monde

Les Championnats du Monde sont les compétitions officielles de la FIG organisées dans chacune des six disciplines.

Les périodes des Championnats sont mentionnées dans les articles ci-après. Le Comité exécutif FIG est habilité à autoriser des exceptions et, après consultation des organisateurs, peut fixer les dates. Un laps de temps minimum de trois semaines doit être respecté entre les différents Championnats du Monde.

Les Championnats du Monde de Gymnastique artistique, de Gymnastique rythmique et de Gymnastique au trampoline se déroulent en rapport avec le cycle quadriennal des Jeux Olympiques. Les Championnats du Monde dans l'année précédant les Jeux Olympiques servent de qualification pour les Jeux Olympiques.

Les Championnats du Monde de Gymnastique rythmique, de Trampoline, de Gymnastique acrobatique et de Gymnastique aérobic précédant les Jeux Mondiaux servent de qualification pour la participation à ces Jeux.

Art. 2.1.3.1 Gymnastique artistique

Les chiffres romains utilisés se réfèrent respectivement aux:

Concours de qualification (équipes et individuels):	Concours I (C-I)
Finale du Concours individuel multiple:	Concours II (C-II)
Finales par engin:	Concours III (C-III)
Finales par équipes:	Concours IV (C-IV)

Année	Nom	Période	Durée
Année suivant les Jeux Olympiques	Championnats du Monde individuels (Concours I (qualifications), II et III)	Septembre à décembre	7 – 8 jours
Année paire non olympique	Championnats du Monde individuels et par équipes – ouverts - (Concours I, II, III et IV)	Septembre à décembre	8 – 9 jours
Année précédant les Jeux Olympiques	Championnats du Monde individuels et par équipes (restreints) (Concours I, II, III et IV)	Septembre à décembre	7 – 8 jours

Art. 2.1.3.2 Gymnastique rythmique

Les chiffres romains ont la même signification que ceux mentionnés ci-dessus pour la Gymnastique artistique.

Concours de qualification individuels et ensembles et classement par équipes des individuelles	(C-I)
Finale du Concours multiple:	(C-II)
Finales par engin:	(C-III)

Année	Nom	Période	Durée
Année suivant les Jeux Olympiques et années précédant les Jeux Olympiques	Championnats du Monde individuels et par équipes (Concours I, II et III) Championnats du Monde des ensembles	Septembre à décembre	7 – 8 jours

Art. 2.1.3.3 Gymnastique au trampoline

Année	Nom	Période	Durée
Année suivant les Jeux Olympiques et années précédant les Jeux Olympiques	Championnats du Monde des catégories suivantes : • Trampoline • Tumbling • Double mini-trampoline	Septembre à décembre	4 jours maximum

Art. 2.1.3.4 Gymnastique acrobatique

Année	Nom	Période	Durée
Années paires	Championnats du Monde des catégories suivantes : • Duos mixte • Duos féminin • Duos masculin • Trios (3 femmes) • Quatuors (4 hommes)	Mars à juin	4 jours maximum

Art. 2.1.3.5 Gymnastique aérobic

Année	Nom	Période	Durée
Années paires	Championnats du Monde des catégories suivantes : • Individuelles femmes • Individuels hommes • Couple mixte • Trios • Groupes (6 gymnastes)	Mars à juin	4 jours maximum

Art. 2.1.4 Finale de la Coupe du Monde

A l'initiative du Comité exécutif, un règlement sera élaboré pour chaque discipline. Des Finales seront organisées pour chaque discipline séparées ou combinées pour plusieurs disciplines. Les finales font partie des compétitions officielles FIG.

Une Finale de Coupe du Monde a lieu tous les deux ans comme suit :

Gymnastique artistique	années paires
Gymnastique rythmique	années paires
Gymnastique au trampoline	années paires
Gymnastique acrobatique	années impaires
Gymnastique aérobic	années impaires

Art. 2.1.5 Compétitions internationales des groupes d'âge

Des Compétitions Internationales des Groupes d'Age peuvent être organisées par nos Fédérations membres ou par les Unions Continentales sur la base des Règles élaborées par le Comité exécutif tout en tenant comptes des Groupes d'Age et des Académies.

Art. 2.1.6 Autres manifestations

Des tournois et/ou compétitions internationaux peuvent avoir lieu dans chaque discipline à l'initiative du Comité exécutif.

Art. 2.1.7 Gala

A l'issue des Championnats du Monde et des Jeux Olympiques, la FIG peut organiser, en accord avec la fédération ou le Comité d'organisation concerné, un "Gala" (démonstration sans jugement ni classement).

Tous les médaillés invités seront tenus d'y participer. Le cas échéant, leur prix en argent auquel ils ont droit en fonction de leur classement lors des Championnats du Monde, est majoré de 25%, en cas de non participation, le montant est réduit de 25%.

Pour assurer un niveau élevé du spectacle aux Galas, les gymnastes sont invités à présenter leur programme de concours ou un exercice de démonstration spécialement composé à cet effet, en accord avec les organisateurs et les Présidents techniques concernés.

Les frais supplémentaires pour les déplacements et le séjour seront pris en charge par les Organismes. Ces derniers traitent avec les fédérations membres exclusivement au sujet du versement de ces frais (exception : Jeux Olympiques).

Le programme de chaque Gala doit être approuvé par le Secrétaire général de la FIG.

Les prix accordés selon le classement seront décidés par le Comité exécutif de la FIG et mis à la disposition des fédérations des participants au Gala. Si un gymnaste ne présente pas un exercice conforme à ses possibilités, le montant du prix sera réduit à 75%.

Art. 2.1.8 Conventions mondiales de gymnastique aérobic sportive et autres tournois internationaux

Des Conventions mondiales de Gymnastique aérobic et d'autres manifestations internationales peuvent être organisées par les autorités FIG ou nos fédérations membres.

ART. 2.2 CHOIX DU LIEU DES COMPETITIONS

Les compétitions officielles de la FIG et les autres manifestations se déroulent aux lieux décidés par le Conseil ou le Comité exécutif de la FIG, selon les Statuts.

ART. 2.3 HORAIRE DES COMPETITIONS

Dans la mesure du possible, les compétitions ne doivent pas débuter avant 10 heures et doivent se terminer avant 23 heures.

ART. 3 COMPETITIONS ET AUTRES MANIFESTATIONS QUI NE SONT PAS ORGANISEES PAR LES AUTORITES DE LA FIG

Art. 3.1 COMPETITIONS CONTINENTALES

L'organisation de championnats continentaux et autres compétitions continentales est stipulée dans les Statuts. L'organisation de telles compétitions incombe aux Unions continentales concernées. Les Règlements techniques des Unions continentales doivent être approuvés par le Comité exécutif FIG.

Le programme et l'ordre de passage sont basés sur ce Règlement technique.

Pour autant qu'elles tiennent compte de ces prescriptions, les organisations continentales, reconnues par la FIG, peuvent fixer toutes les autres modalités et contribuer à promouvoir le développement de toutes les disciplines dans leur continent. Ces modalités peuvent toucher le programme de concours, le mode d'organisation et le nombre des participants. En précisant le genre de compétition envisagée, toutes les données pratiques doivent être portées à la connaissance du Secrétariat de la FIG, au moins un an avant les compétitions prévues.

La formation d'équipes continentales ou intercontinentales peut être autorisée par le Comité exécutif FIG et avec l'accord des Unions continentales concernées.

Art. 3.2 JEUX REGIONAUX

La participation aux Jeux régionaux tels que les Jeux Panarabes, les Jeux Panaméricains, les Jeux Méditerranéens, les Jeux de l'Amérique Centrale et des Caraïbes, les Jeux Asiatiques, etc. est autorisée par les Statuts de la FIG, mais exige le consentement de la FIG. Il appartient donc à la fédération nationale du pays organisateur de prendre contact avec la FIG. La FIG peut envoyer des représentants (membres du CE et/ou délégués techniques) à ces événements. Ils ont tout pouvoir d'intervention.

Art. 3.3 JEUX CONTINENTaux ET REGIONaux: REPRESENTANTS DE LA FIG ET AUTONOMIE D'ORGANISER CES JEUX

L'organisation et le déroulement de Jeux continentaux ou régionaux sont de la compétence d'Unions continentales "reconnues", pour autant que les Statuts, Règlements et Codes de la FIG soient respectés.

La FIG a le droit de déléguer des représentants à ces manifestations. (représentant du CE et/ou délégués techniques). Ces représentants ont tout pouvoir d'intervention.

Art. 3.4 COMPETITIONS ENTRE FEDERATIONS

Chaque fédération nationale a le droit d'organiser des compétitions avec d'autres fédérations nationales. Ces rencontres favorisent le développement de relations amicales. Le choix des fédérations nationales y participant est de la compétence de chaque fédération. Dans le but d'assurer une organisation uniforme des concours, les conditions de la rencontre doivent être stipulées par écrit. Il est tenu compte des aspects suivants:

- la date et le lieu du concours
- la nature du concours (général)
- le programme
- la désignation du vainqueur
- la cérémonie protocolaire et les distinctions

Les dispositions prises doivent être strictement respectées par les fédérations nationales concernées. Les instructions concernant les juges et le jugement (art. 7) doivent être observées conformément à la nature de la compétition.

Le programme et le déroulement sont décidés par les fédérations participantes, mais sont basés sur les prescriptions de ce RT. Ces modalités, ainsi que tous autres détails administratifs et techniques, doivent être portés à la connaissance des participants par écrit.

Avec le consentement de la FIG et par accord mutuel entre les fédérations nationales concernées, des modifications peuvent être autorisées pour répondre aux besoins particuliers de chaque concours.

Bien que le droit de participation, les formalités d'inscription et d'autres questions d'organisation soient élaborés conjointement par les fédérations participantes, toutes les rencontres internationales doivent être portées à la connaissance de la FIG.

Art. 3.5 TOURNOIS ET COMPETITIONS INTERNATIONAUX

Outre les compétitions internationales, les tournois internationaux et les concours pour gymnastes individuels constituent un autre genre de rencontre internationale. Ils peuvent être organisés en tenant compte de ce Règlement. Ils doivent également être portés à la connaissance de la FIG.

Le programme et la procédure sont décidés par la fédération organisatrice sur la base des dispositions du présent Règlement.

Cependant, les compétitions organisées par les Unions continentales (par ex. Coupes continentales et Championnats) seront soumises à leurs directives.

Art. 3.6 EXHIBITIONS ET MANIFESTATIONS PUBLICITAIRES

Indépendamment des compétitions et des rencontres mentionnées aux articles précédents, les fédérations nationales ont le droit d'organiser des démonstrations et des manifestations de propagande pour le développement de toutes les disciplines.

Leur organisation est placée sous la responsabilité de la fédération nationale proposant la manifestation ou, le cas échéant, de la fédération désignée par la FIG. Il n'est pas obligatoire que tous les engins soient inclus au programme. Celui-ci peut être adapté aux conditions locales et le concours peut être mixte (Gymnastique artistique masculine, féminine, Gymnastique rythmique, Gymnastique au trampoline, tumbling et double mini-trampoline, Gymnastique acrobatique et Gymnastique aérobic). Les exercices présentés ne seront pas jugés.

Toute manifestation importante de ce genre doit être portée à la connaissance de la FIG au moins un an avant son déroulement afin que la FIG puisse lui assurer son appui et celui des fédérations. Il serait souhaitable que la manifestation figure au calendrier international.

La notification à la FIG doit comporter les renseignements suivants:

- le programme et l'horaire de la manifestation
- les engins utilisés
- le nombre de participants et les fédérations invitées
- les conditions financières

Il n'est pas nécessaire d'informer la FIG dans le cas où les fédérations organisent des démonstrations et des manifestations de propagande ne faisant appel qu'à leurs propres gymnastes pour les besoins courants du développement, de la publicité et de la recherche de ressources.

ART. 4 ORGANISATION DES COMPETITIONS

Art. 4.1 PROCEDURE D'INSCRIPTION POUR LES CHAMPIONNATS DU MONDE

L'inscription se fait au moyen des formulaires officiels qui sont expédiés, en temps voulu, par le Secrétariat général à toutes les fédérations.

Le formulaire des **inscriptions provisoires** doit parvenir au Secrétariat général FIG dûment rempli et signé au plus tard cinq mois avant le début de la compétition.

Si l'inscription provisoire n'a pas été envoyée ou si elle a été envoyée après le délai, l'inscription définitive n'est possible qu'après paiement de frais d'inscription supplémentaires dont le montant est fixé par le Conseil*.

Le formulaire **Inscription définitive**, dûment complété, doit parvenir au Secrétariat général au moins 3 mois avant le début des compétitions.

Dans l'inscription définitive il est possible de modifier le nombre de participants par rapport à l'inscription provisoire (p. ex. équipe au lieu de gymnastes individuels ou vice versa).

Si une fédération a renvoyé le formulaire des inscriptions provisoire mais a omis d'envoyer le formulaire des inscriptions définitives, elle peut s'inscrire tardivement, toutefois pas plus tard que la date du tirage au sort. Par ailleurs, la fédération doit s'acquitter de frais d'inscription supplémentaires dont le montant est fixé par le Conseil*.

Le formulaire **Liste nominative des gymnastes** (et gymnastes de réserve si applicable), juges et officiels doit parvenir au Secrétariat général au moins 4 semaines avant le début des compétitions.

La biographie de chaque gymnaste participant est mise à jour par le Secrétariat FIG. Le contrôle de la publicité sur les vêtements de compétition est fait lors de la compétition, sur la base du Règlement y relatif.

Cette liste doit mentionner:

- nom(s) de famille
- prénom(s)
- date de naissance (jour-mois-année)

Pour la Gymnastique rythmique seulement: il faudra aussi préciser les engins choisis par chaque gymnaste pour le Concours I et le jour correspondant.

La **finance d'inscription*** prévue doit être payée en même temps que l'envoi du formulaire d'inscription définitive. (en principe, en cas de non participation ou de participation partielle, la finance d'inscription n'est pas remboursée)

Si, par le formulaire d'inscription définitive, la fédération inscrit une équipe, mais l'équipe ne participe pas à la compétition, la fédération doit s'acquitter d'une amende dont le montant est fixé par le Conseil*.

La même règle s'applique si une fédération participe avec des gymnastes individuels seulement, alors qu'elle a inscrit une équipe par le formulaire d'inscription définitive. Les gymnastes individuels ne peuvent pas participer à la compétition si l'amende n'a pas été payée.

Note : Les montants des frais d'inscription et des amendes, à verser à la FIG, ont été fixés comme suit par le Conseil lors de sa séance de 2002 :

Frais d'inscription	équipe	CHF 200.-
	gymnastes individuels (par gymnaste)	CHF 50.-
Amende (sans inscription provisoire ou inscription tardive)		CHF 1'000.-
Amende (sans inscription définitive ou inscription tardive)		CHF 3'000.-
Amende en cas de non participation d'une équipe inscrite / ou participation avec des individuels seulement, après l'inscription définitive		CHF 1'000.-

Art. 4.2 MODIFICATION DES LISTES

Le dernier délai pour la modification des listes nominatives est fixé à 24 heures avant le début du concours, pour autant que le plan de travail ne prévoie pas d'autres dispositions. En aucun cas, ce délai ne peut être réduit à moins de 24 heures.

Dans des cas exceptionnels, le Président technique concerné peut accepter une modification.

Art. 4.3 PROCEDURE D'INSCRIPTION POUR LES JEUX MONDIAUX

La procédure d'inscription est communiquée aux fédérations par le Secrétaire général.

Art. 4.4 PROCEDURE DU TIRAGE AU SORT

Dans les cas où un tirage au sort est obligatoire avant une compétition (donc à l'exclusion des tirages qui ont lieu pendant les compétitions) la procédure est la suivante :

1. Le tirage au sort aura lieu dans les deux semaines après la date limite de l'inscription définitive
2. Les fédérations seront informées par le Secrétaire général, au moins un mois à l'avance, du lieu et de la date du tirage; elles ont le droit de s'y faire représenter.
3. Les médias et les autorités locales seront informés par l'Organisateur. Ils peuvent aussi s'y faire représenter.
4. Le tirage au sort sera fait par une personne « neutre » manuellement ou par ordinateur.
5. Le tirage au sort fixe l'ordre dans lequel chaque équipe ou gymnaste sera tiré au sort, en même temps l'ordre de passage par lequel l'équipe ou le gymnaste doivent commencer la compétition.

Art. 4.5 ORGANISATEUR

La fédération désignée par la FIG est responsable de l'organisation des Championnats du Monde (voir aussi art. 4.11.2).

Elle se charge d'assurer le déroulement parfait des Championnats dans une salle convenable, de les préparer conformément aux prescriptions de ce RT et en collaboration avec les Comités techniques, d'assumer la responsabilité pour tous les frais d'organisation et de publicité en accord avec toute convention intervenue avec les autorités de la FIG et avec toute agence agréée par la FIG.

Art. 4.6 PRESENCE DE REPRESENTANTS DES ORGANISATEURS AUX REUNIONS DU COMITE EXECUTIF ET DES COMITES TECHNIQUES RESPECTIFS

Les organisateurs de compétitions officielles de la FIG sont tenus d'envoyer, sur demande du Président de la FIG, un représentant aux réunions du Comité exécutif. Par analogie, sur demande du/des Présidents des Comités techniques, un représentant aux réunions des Comités techniques concernés.

Les frais de ce représentant sont à la charge des organisateurs (voir art. 12.2).

Art. 4.7 DIRECTION DES COMPETITIONS

La direction des compétitions est de la compétence des Comités techniques respectifs.

Le comité prend toutes les décisions nécessaires au bon déroulement des compétitions; il collabore étroitement avec l'organisateur et contrôle le travail des juges.

Art. 4.8 PRINCIPAUX COLLABORATEURS NOMMES PAR L'ORGANISATEUR

Les principaux collaborateurs mentionnés ci-dessous sont nommés par l'Organisateur avec l'accord du Comité technique.

a) Le Directeur technique local

Ce collaborateur travaille sous la direction du Président technique. Il dirige l'ensemble du personnel travaillant sur les lieux de la compétition.

b) Le Chef du personnel pour l'équipement

Ce collaborateur qui est subordonné au Directeur technique local, est responsable de l'installation, de l'entretien et de l'état des engins.

c) Le Chef du bureau des calculs

Ce collaborateur qui est subordonné au Directeur technique local, travaille directement avec le Président technique. Il est responsable de la surveillance du bureau des calculs et de la distribution des résultats aux personnes concernées.

Art. 4.9 PLAN DE TRAVAIL ET PROGRAMME GENERAL

Le plan de travail et le programme général des compétitions sont élaborés et décidés par le Secrétaire général en étroite collaboration avec le Comité d'organisation et les Présidents techniques. Les Présidents techniques sont compétents pour les détails des horaires de compétition et d'entraînement.

Le plan de travail concerne l'aspect technique de l'organisation des compétitions. Il doit comprendre l'horaire définitif des compétitions, la formation des groupes d'équipes et de gymnastes individuels, les renseignements concernant l'heure exacte de rassemblement des participants et des juges, l'horaire des réunions des juges, la séance d'orientation commune, les noms des salles dans lesquelles ont lieu ces diverses réunions, le nom du fabricant et les modèles d'engins utilisés.

Les Présidents des Comités techniques et le Secrétariat général de la FIG doivent prendre les mesures qui s'imposent pour que le plan de travail soit entre les mains des fédérations et des autres personnes concernées six semaines au moins avant la compétition.

Art. 4.10 CUMUL DES FONCTIONS

Les membres des autorités FIG, les juges responsables, le Directeur technique local, les membres du Bureau de calculs et le personnel pour l'équipement ne doivent être responsables que des tâches qui leur sont assignées. Ils n'ont pas le droit de diriger une équipe ou de participer à tout autre travail qui aurait été demandé par n'importe quelle Fédération ou les organisateurs. Cette règle est valable pour les jeux Olympiques, les Championnats du Monde et les Finales de Coupe du Monde.

Art. 4.11 TACHES PRINCIPALES DES ORGANISATEURS

L'Organisateur doit prendre toutes les mesures nécessaires, pendant la période de préparation aussi bien que pendant la compétition elle-même, afin de contribuer à la réussite des Championnats. Quelques-unes des mesures principales sont indiquées ci-après.

Art. 4.11.1 Information préalable aux Championnats

Des "Bulletins d'informations" donnant des renseignements sur l'organisation et le déroulement des Championnats du Monde doivent être imprimés et expédiés à la FIG, aux fédérations et autres organisations intéressées.

Art. 4.11.2 Salle de compétition

Celle-ci doit être en rapport avec l'importance reconnue des Championnats du Monde.

En principe, elle doit offrir le nombre minimum suivant de places assises pour les spectateurs en fonction de la discipline :

Gymnastique artistique	6'000
Gymnastique rythmique	4'000
Gymnastique au trampoline	3'000
Gymnastique acrobatique	3'000
Gymnastique aérobic	3'000

La température de la salle doit être au moins de 20°. L'éclairage, d'au moins 1500 lux, ne doit pas être éblouissant.

La séparation entre l'aire des compétitions et les zones pour spectateurs doit être bien marquée.

Dans les environs immédiats de la salle de compétition et reliée à celle-ci par un accès réservé aux participants seulement, une salle convenable doit être disponible et aménagée pour l'échauffement des gymnastes.

Pour la **Gymnastique artistique**, il est nécessaire d'installer un podium d'une hauteur de 80 à 100 cm. Le podium doit permettre la fixation

d'engins conformément aux règlements. Une distance de sécurité suffisante entre les engins et le bord du podium est essentielle.

Pour la **Gymnastique rythmique**, la salle doit avoir une hauteur minimum de 8 m (10 à 12 m de préférence). Des surfaces de travail de 13 m sur 13 m (dimensions à l'extérieur de la ligne) sont obligatoires et une zone de sécurité (aussi en tapis) d'une largeur de 50 cm au minimum doit entourer la zone de travail.

La zone de travail doit correspondre aux normes de la FIG. La distance de sécurité entre les surfaces de travail et les spectateurs doit être de 4 m au minimum.

Le nombre et l'installation des praticables dans les salles de compétitions seront définis d'entente entre le Comité technique de la Gymnastique rythmique et le Comité d'organisation concerné.

Pour les compétitions de **Gymnastique au trampoline**, tumbling et double mini-trampoline, la salle doit avoir une hauteur minimale de 8 m (10 à 12 m, de préférence). La salle doit être équipée de quatre trampolines complets (de marque et modèle identiques) avec banquettes de sécurité aux deux extrémités du trampoline et des tapis de protection disposés sur le sol autour des trampolines ; deux double mini-trampolines avec surface de réception et des tapis de protection disposés sur le sol à côté des double mini-trampolines ; une piste de tumbling complète avec surface de réception, un tremplin et sept tapis de parade.

L'équipement mentionné ci-dessus doit avoir été testé par un des Instituts officiels de la FIG et être conforme aux Normes de la FIG. Un certificat FIG est obligatoire pour chaque partie de l'équipement. Il doit avoir été délivré au minimum une année avant le début de la compétition et être valable jusqu'à la fin de cette dernière.

L'organisateur doit informer le Secrétaire général de l'équipement choisi au moins six mois avant le début de la compétition.

Pour les compétitions de **Gymnastique acrobatique**, la salle doit avoir une hauteur minimale de 8 m (10 à 12 m, de préférence). La longueur doit être au minimum de 45 mètres, la largeur au minimum de 30 m.

La salle doit être équipée au minimum comme suit:

- 1 praticable (identique à un praticable de Gymnastique artistique) avec une surface de travail de 12 x 12 m (dimensions à l'extérieur de la ligne).
- tapis de réception dont l'épaisseur est comprise entre 20 et 50 cm pour l'exercice statique en Quatuor masculin.
- tables et chaises en quantité suffisante pour les différents jurys, selon les demandes du Président du Comité de Gymnastique acrobatique.

Le praticable (identique à un praticable de gymnastique) artistique et les tapis de réception doivent avoir été testés par un des Instituts de test officiels de la FIG et doivent être conformes aux Normes des Engins de la FIG et approuvé par le Comité Exécutif.

Pour la **Gymnastique aérobic**, la scène sur laquelle se déroule la compétition est surélevée de 80 cm à 140 cm, fermée à l'arrière par une structure. La grandeur minimale du podium doit être de 14m x 14m.

La surface de compétition est de 12m x 12m. La surface utilisée par les gymnastes de 7m x 7m pour les individuels, les couples mixtes et les trios, et de 10m x 10 m pour les groupes doit être clairement marquée. Le marquage doit avoir une largeur de 5 cm. Cette bande noire fait partie de la surface de compétition.

La surface du sol doit être conforme aux Normes des engins FIG et avoir été approuvée par la FIG. Seules les surfaces au bénéfice d'un certificat FIG peuvent être utilisées lors des compétitions.

Art. 4.11.3 Engins

Des engins ainsi que des tapis de réception conformes aux normes doivent être dûment montés et entretenus, ainsi que l'équipement (lecteur CD, de bandes magnétiques, amplificateurs pour magnétophones, appareil pour le contrôle des décibels, etc.) nécessaire à l'accompagnement musical pour les épreuves féminines au sol et pour la Gymnastique rythmique, la Gymnastique acrobatique et la Gymnastique aérobic.

En gymnastique artistique, la hauteur des anneaux, de la barre fixe et la hauteur des barres asymétriques peuvent être modifiées après information du Président du CT concerné.

Pour la Gymnastique rythmique, une zone de contrôle doit être disponible pour la vérification des engins destinés à être utilisés par les gymnastes. Un personnel qualifié pour effectuer ces contrôles doit également être à disposition.

Art. 4.11.4 Exigences relatives au jugement

Des places de travail appropriées doivent être prévues, conjointement avec le Président technique, pour toutes les personnes engagées dans l'ensemble du jugement.

La hauteur du podium des juges doit garantir à ceux assis au premier niveau d'être en mesure de voir clairement (dans les conditions d'éclairage de la compétition) la ligne arrière marquant la limite de la surface de compétition des individuels, paires, trios et groupes.

Une installation téléphonique doit être disponible pour assurer la communication entre les personnes engagées dans l'ensemble du jugement (jury supérieur et jury de concours).

Des mesures efficaces doivent être prises pour assurer une communication rapide entre le Président technique et le Directeur technique local.

Les appareils vidéo suivants doivent être à disposition afin de pouvoir filmer et visionner les exercices de chaque gymnaste: 6 pour les épreuves masculines ART, 4 pour les épreuves féminines ART, 3 pour la Gymnastique rythmique, 5 pour la Gymnastique au trampoline, 2 pour la Gymnastique acrobatique et 2 pour la Gymnastique aérobic.

Les organisateurs devront remettre le plus vite possible, après les compétitions, une copie de ces films vidéo aux membres des Comités techniques, par le biais du Secrétaire général.

Les fédérations doivent avoir la possibilité de tourner des films vidéo pour leur propre usage (à l'exclusion de toute commercialisation). Pour ce service, une compensation financière peut être demandée par la FIG.

Art. 4.11.5 Notes: saisie des notes et transmission des informations

Un équipement adéquat doit être à disposition pour réaliser les objectifs suivants:

- a) enregistrer les notes données par chaque juge et les transmettre au jury supérieur
- b) assurer une communication réciproque rapide entre le jury supérieur et les jurys de concours
- c) présenter au public le nombre de points obtenus par chaque gymnaste à chaque exercice et les notes données par chaque juge

En **Gymnastique artistique**, après chaque passage à un engin, les fédérations ayant une équipe complète doivent recevoir un double de la feuille de notes. A la fin du concours, chaque fédération doit recevoir un exemplaire complet des résultats. Les exemplaires doivent comprendre les notes données par chaque juge.

Pour la **Gymnastique rythmique**, les fédérations recevront un double de la feuille de notes après chaque exercice de leur gymnaste ou ensemble ainsi qu'un exemplaire complet des résultats à la fin des concours.

Pour la **Gymnastique au trampoline**, le résultat donné à chaque compétiteur par chaque juge doit être affiché pour le public. Le résultat final de chaque exercice doit être affiché pour le public. Après les épreuves qualificatives, chaque fédération reçoit une copie de tous les résultats. Ces résultats doivent détailler, dans tous les cas, les notes données par chaque juge et être signés par le juge-arbitre. Il en est de même à la fin des finales. A la fin de la compétition, une situation complète des résultats, signée par le juge arbitre ou le juge supérieur, doit être remise à chaque fédération.

Pour la **Gymnastique acrobatique**, le résultat donné à chaque duo ou groupe par chaque juge doit être affiché pour le public. Le résultat final de chaque exercice doit être affiché pour le public. A la fin du concours I, II et III, chaque fédération reçoit la copie intégrale des résultats, faisant apparaître, dans chaque cas, les notes attribuées par les différents juges. Il doit en être de même à la fin du concours I et II. A la fin du concours III, le classement par équipe doit être affiché pour le public et les résultats détaillés doivent être remis à chaque fédération.

A la fin de toutes les compétitions, chaque fédération doit recevoir un exemplaire complet des résultats. Les exemplaires doivent comprendre les notes données par chaque juge ainsi qu'une présentation des calculs dont résulte le classement par équipe.

Pour la **Gymnastique aérobic**, le résultat donné à chaque compétiteur par chaque juge doit être affiché pour le public. Le résultat final de chaque exercice doit être affiché pour le public. Après le tour qualificatif, chaque fédération reçoit une copie de tous les résultats. Ces résultats doivent détailler, dans tous les cas, les notes données par chaque juge. A la fin de la compétition, une situation complète des résultats doit être remise à chaque fédération.

Des listes de résultats partiels doivent être publiées pendant les concours et les listes des résultats complets doivent être publiées immédiatement après la fin du concours. Ces listes doivent être distribuées et/ou facilement être disponibles pour les personnes responsables de la compétition, les chefs de délégation et les représentants des médias.

Deux copies de tous les documents doivent être envoyées, sans délai, au Secrétaire général.

Pour réaliser les objectifs précités, un bureau d'enregistrement des notes et d'information doit être équipé de tout le matériel nécessaire pour assurer l'enregistrement et le calcul des notes correctement et rapidement. Le bureau doit être pourvu d'un personnel compétent et suffisant.

Art. 4.11.6 Salles d'entraînement

Plusieurs salles d'entraînement (selon le nombre de participants) doivent être disponibles pour l'entraînement avant les concours. Pour la **Gymnastique masculine et la Gymnastique féminine**, chaque salle doit être équipée d'un jeu complet d'engins identiques à ceux utilisés pendant les concours. Pour la **gymnastique rythmique**, chaque salle doit avoir un praticable réglementaire recouvert de tapis. Pour la **Gymnastique au trampoline**, tumbling et double mini-trampoline, chaque salle doit être équipée selon l'art. 4.11.2. La hauteur doit être d'au moins 8m. L'équipement doit être de la même marque et d'un modèle identique à celui de la salle de compétition. Pour la

Gymnastique acrobatique, chaque salle doit être équipée de praticables et des tapis de réception identiques à ceux utilisés dans la salle de compétition. Pour la **Gymnastique aérobic**, chaque salle doit être équipée avec un praticable identique à celui de la salle de compétition.

Les appareils nécessaires à l'accompagnement musical pour les épreuves féminines au sol et pour la Gymnastique rythmique doivent être installés dans chaque salle d'entraînement.

Lors des Championnats du Monde de gymnastique artistique par équipes et individuels, les salles d'entraînement doivent être à la disposition des gymnastes pendant 6 jours au minimum avant le début des compétitions. Lors des Championnats du Monde de Gymnastique rythmique par équipes et individuelles, ces salles d'entraînement doivent être à disposition pendant 4 à 6 jours avant les compétitions, sur décision du Comité exécutif, en accord avec la fédération organisatrice.

L'Organisateur doit assurer un contrôle efficace concernant l'utilisation des salles d'entraînement. Seuls les membres accrédités des délégations ainsi que les représentants autorisés de la FIG ont le droit d'assister à cet entraînement.

Avec l'autorisation du Président du Comité technique et du Chef de la délégation concernée, d'autres personnes accréditées peuvent assister à un entraînement d'une délégation.

L'organisation doit permettre les périodes d'entraînement suivantes :

a) Gymnastique artistique

Quatre heures par jour pour chaque équipe ou groupe, en deux sessions, dont une de deux heures et demie et une d'une heure et demie.

Le temps minimum entre deux sessions journalières d'entraînement doit être de 4 heures pour les équipes ou les groupes. Les plans d'entraînement doivent être approuvés par le Président technique concerné.

b) Gymnastique rythmique

2 heures par jour pour les pays participant à un seul concours (exercices individuels ou exercices d'ensemble).

3 heures et demie par jour pour les pays participant aux deux concours (exercices individuels et exercices d'ensemble).

c) Gymnastique au trampoline

Un nombre suffisant de salles d'entraînement doit être disponible au plus tard 2 jours avant la compétition, pour permettre à chaque pays

participant d'effectuer une séance d'entraînement d'au moins 1 ½ heure par jour.

L'horaire des entraînements doit être approuvé par le Président du CT-TRA. Incluse dans les entraînements mentionnés ci-dessus, au minimum une séance doit être accordée dans la salle de compétition dans des circonstances identiques à celles de la compétition, spécialement en ce qui concerne l'éclairage.

d) Gymnastique acrobatique

Un nombre suffisant de salles d'entraînement doit être disponible au plus tard 2 jours avant la compétition, pour permettre à chaque pays participant de s'entraîner deux heures par jour à raison d'une ou deux séances. Au moins une séance d'entraînement doit avoir lieu dans la salle de compétition, avec des conditions comparables (éclairage en particulier) à celles de la compétition.

L'horaire des entraînements doit être approuvé par le Président du Comité technique de la Gymnastique acrobatique.

e) Gymnastique aérobic

Un nombre suffisant de salles d'entraînement doit être disponible au plus tard 2 jours avant la compétition, pour permettre à chaque pays participant d'effectuer deux séances d'entraînement. L'horaire des entraînements doit être approuvé par le Président le Comité Gymnastique aérobic.

Les organisateurs peuvent prévoir, à leur convenance, d'autres possibilités d'entraînement avant les jours fixés.

Art. 4.11.7 Chefs de groupe locaux

L'Organisateur met un chef de groupe local à la disposition de chaque équipe ou groupe dans le but d'effectuer la liaison entre l'équipe et la direction des concours.

Art. 4.11.8 Test des engins (échauffement)

Une période d'échauffement d'une heure au moins doit être garantie aux gymnastes dans la salle d'échauffement près de la salle de compétition ou dans la salle de compétition. L'équipement dans la salle d'échauffement doit être identique à celui de la salle de compétition.

a) Gymnastique artistique

Aux Concours I, II et IV, l'échauffement a lieu sur le podium. Avant le début de la compétition chaque gymnaste a le droit d'essayer les engins pendant 30 secondes. Aux barres asymétriques, l'essai est prolongé jusqu'à 50 secondes (préparation des barres comprise) pour tous les Concours.

Avant la finale la finale aux engins (Concours III), une période d'échauffement contrôlée d'une durée d'une heure au minimum est accordée aux gymnastes dans la salle de compétition. Cet échauffement se termine au plus tard 30 minutes avant le début des

compétitions. L'échauffement immédiatement avant le Concours III a lieu uniquement dans la salle d'échauffement.

La salle d'échauffement doit se trouver à une distance appropriée de la salle de compétition, au même niveau et facilement accessible en temps utile. Le Président technique concerné doit contrôler la distance entre la salle d'échauffement et de compétition et approuver les conditions d'échauffement.

b) Gymnastique rythmique

Les gymnastes (ensembles compris) sont tenues d'avoir leurs engins contrôlés avant chaque exercice durant la compétition. Elles doivent aussi avoir la possibilité, pendant leur échauffement, d'effectuer une vérification préliminaire afin de s'assurer que leurs engins sont conformes aux normes prescrites.

c) Gymnastique au trampoline

Trampoline

Chaque gymnaste ou équipe de synchro est autorisé à s'échauffer pendant trente secondes sur l'équipement de compétition avant la série à laquelle il participe. Au cas où les groupes ne terminent pas leurs épreuves qualificatives avant que le prochain groupe débute (selon art. 1.2.2 du Code de pointage), chaque gymnaste ou équipe synchro est autorisé à s'échauffer pendant 30 secondes sur l'équipement de compétition avant le début de l'exercice libre. Tout échauffement sur l'équipement de compétition directement avant ou pendant la compétition peut être supprimé au cas où un équipement identique est à disposition des gymnastes dans une salle adjacente.

Tumbling et Double Mini-Trampoline

Avant le début immédiat des épreuves qualificatives et les finales, chaque gymnaste est autorisé à faire deux séries d'échauffement. Cet échauffement sur l'équipement de compétition peut être supprimé au cas où un équipement identique est à disposition des gymnastes dans une salle adjacente.

d) Gymnastique acrobatique

Avant le début de chaque rotation, chaque paire ou groupe a le droit de s'échauffer pendant 5 minutes dans un groupe de 6 au maximum sur un praticable et dans des conditions comparables à ceux de la salle de compétition. En cas de circonstances exceptionnelles seulement l'échauffement est autorisé dans la salle de compétition.

Chaque gymnaste et/ou groupe a l'occasion d'effectuer une répétition (entraînement sur le podium) d'une durée de 3 minutes le matin du jour de la compétition ou la veille de la compétition.

e) Gymnastique aérobic

Chaque gymnaste et/ou groupe a l'occasion d'effectuer une répétition d'une durée de 3 minutes sur la scène (podium d'entraînement) le matin du jour de la compétition ou la veille.

Art. 4.11.9 Contrats avec la FIG

Lorsque la FIG s'est engagée par contrat pour l'obtention de services et/ou de matériel, l'Organisateur d'un concours officiel de la FIG est tenu d'utiliser ces services et/ou ce matériel à moins qu'il n'en soit convenu autrement avec les autorités de la FIG.

Le Secrétaire général informera les organisateurs de l'existence de tout contrat.

Art. 4.11.10 Personnel auxiliaire

Dans le but d'assurer le bon déroulement des concours, il est essentiel d'avoir un nombre suffisant d'assistants pouvant être mis à la disposition de ceux qui dirigent les concours.

A savoir :

- des chefs de groupes pour équipes et gymnastes individuels
- un secrétaire pour chaque jury de concours et un technicien s'occupant des installations techniques pour les juges
- un technicien pour le matériel du bureau des calculs
- une équipe chargée de l'installation des engins et disponible en permanence pour pouvoir intervenir si nécessaire
- personnel chargé de vérifier les passeports des gymnastes et des juges quant à leur nationalité (gymnastes et juges) et l'âge (gymnastes)
- personnel chargé de contrôler la publicité sur les vêtements de compétition des gymnastes
- une équipe chargée d'ériger le podium pour les cérémonies protocolaires et d'aider pendant le déroulement de ces cérémonies
- du personnel suffisant pour surveiller les préparatifs des gymnastes, dans le hall, avant leur entrée
- des placeurs pour le public
- du personnel pour le contrôle des engins de la Gymnastique rythmique
- des juges de ligne et de temps (brevetés)
- pour la gymnastique rythmique, une personne réglant l'entrée des gymnastes individuelles et des ensembles dans la salle de compétition
- d'autres personnes nécessaires

Toutes les personnes mentionnées ci-dessus doivent faire preuve d'une bonne formation en rapport avec leur tâche et d'une parfaite honnêteté

Art. 4.11.11 Locaux à l'intérieur de la salle de compétition

En plus des salles nécessaires à l'Organisateur, les salles suivantes doivent être mises à la disposition des autorités de la FIG et des juges:

- un bureau pour le Président et un pour le Secrétaire général
- des bureaux pour les Comités techniques
- des salles de repos pour toutes les personnes engagées dans le jugement.

Art. 4.11.12 Service médical

Un médecin et un thérapeute officiels doivent être disponibles, ainsi qu'une salle de premiers soins convenablement équipée.

Un service d'urgence efficace doit être à disposition dans l'aire de compétition et une ambulance bien équipée doit stationner en permanence devant la salle de compétition. L'accès rapide au traitement hospitalier doit également être assuré.

Un service d'urgence doit également être à disposition dans les salles d'entraînement et d'échauffement.

Voir aussi recommandations / prescriptions dans le Règlement médical.

Les mesures prises pour le service médical doivent être approuvées par le CE/FIG.

Art. 4.11.13 Equipements pour les médias

Un agent local de liaison avec les médias doit être nommé après consultation de la Commission des médias de la FIG. Cet agent doit être membre du Comité d'organisation ou en communication constante avec le Comité, en vue d'assurer des installations adéquates aux représentants des médias.

Art. 4.11.14 Dispositions relatives à la publicité et aux médias

Publicité sur les vêtements et emblème national :

La publicité sur les vêtements de compétition est autorisée conformément au Règlement pour le contrôle de la publicité approuvé par le Comité exécutif. Ce règlement contient également les dispositions relatives à l'emblème national.

Conférences de presse

Aux manifestations officielles FIG, les fédérations sont responsables pour que leurs gymnastes se présentent aux conférences de presse en temps utile et en vêtements selon Règlement. Les gymnastes suivants doivent être présents pour les interviews :

Gymnastique artistique	Equipe	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentant des équipes classées 2^{ème} et 3^{ème}
	Concours multiple	<ul style="list-style-type: none"> • Les trois médaillés
	Finale aux engins	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement (médaillon d'or)
Gymnastique rythmique Individuelles	Equipe	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentant des équipes classées 2^{ème} et 3^{ème}
	Concours multiple	<ul style="list-style-type: none"> • Les trois médaillés
	Finale aux engins	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement (médaillon d'or)
Gymnastique rythmique ensembles	Concours multiple	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentant des ensembles classés 2^{ème} et 3^{ème}
	par engins	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentante des ensembles classés 2^{ème} et 3^{ème}
Gymnastique au trampoline	Individ. Synchro	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les médaillés
	Equipe	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentant des équipes classées 2^{ème} et 3^{ème}
Gymnastique aérobic	Individ.	<ul style="list-style-type: none"> • Les trois médaillés
	Couples mixtes	<ul style="list-style-type: none"> • Les médaillés
	Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du Monde seulement • 1 représentant de ceux classés 2^{ème} et 3^{ème}
Gymnastique acrobatique	Duos	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les médaillés
	Groupes	<ul style="list-style-type: none"> • Champions du monde seulement • 1 représentant des groupes classés 2^{ème} et 3^{ème}
	Equipe	<ul style="list-style-type: none"> • Entraîneur + 1 des médaillés

Les fédérations qui ne respectent pas la disposition ci-devant aux manifestations officielles FIG, devront s'acquitter immédiatement d'une amende* pour chaque cas d'infraction.

Lors des Jeux Olympiques, les Règles du CIO devront être respectées.

Note : Le montant de l'amende fixé par le Conseil lors de sa séance de 2002 s'élève à CHF 2'000.-.

Art. 4.11.15 Accès à la salle de compétition

L'aire des compétitions est accessible aux membres des différents jurys, aux gymnastes en compétition et à leurs entraîneurs agréés, aux chefs d'équipes, aux chefs de groupes locaux, au personnel auxiliaire du jury, au Président de la Commission médicale de la FIG, au médecin officiel, aux médecins des équipes, au personnel médical officiel de la compétition, au personnel s'occupant des engins. Toutes ces personnes doivent recevoir une carte d'accréditation appropriée.

Un médecin de délégation peut accompagner les gymnastes et leur entraîneur pendant toutes les compétitions.

Les interprètes ne pourront pénétrer dans l'aire des compétitions qu'avec l'autorisation du Président technique concerné.

L'accès à l'aire des compétitions est strictement interdit à toute autre personne.

Art. 4.11.16 Spectateurs

Il est important d'avoir un système efficace de haut-parleurs et, outre le tableau d'affichage des notes (comme mentionné dans l'art. 4.11.5), il est souhaitable d'avoir de grands panneaux d'informations électroniques à chaque extrémité de la salle de compétition.

En plus des renseignements diffusés, il faudra annoncer qu'il est interdit de prendre des photos avec flash et qu'il est également interdit de filmer en vidéo sans autorisation officielle.

Durant les compétitions officielles de la FIG, des places doivent être réservées pour les personnes suivantes :

- Présidents, ou un représentant, de chaque fédération participante
- Juges officiels n'officiant pas
- Gymnastes faisant partie d'une subdivision au repos
- Docteurs et masseurs (physiothérapeute) des délégations
- Représentants des médias (presse, radio, télévision)
- Photographes et autres opérateurs
- Officiels dûment autorisés
- Invités d'honneur (membres d'honneur FIG, champions olympiques, champions du monde, partenaires FIG)

En supplément, des places doivent être réservées pour les Membres du Comité exécutif de la FIG, pour les Présidents des Unions continentales et pour les récipiendaires des Distinctions honoraires de la FIG, pour autant qu'ils aient annoncé leur présence. Ces places doivent être désignées eu égard au rang occupé par les représentants de la FIG.

Art. 4.11.17 Mesures de sécurité

Pendant les compétitions officielles de la FIG, l'Organisateur doit être en contact direct avec les autorités compétentes afin de s'assurer que

les mesures de sécurité appropriées ont été prises pour la protection des délégations.

L'Organisateur doit prendre toutes les mesures qui s'imposent pour s'assurer qu'aucun spectateur ne puisse pénétrer dans l'aire des compétitions.

Art. 4.11.18 Référence à d'autres exigences

Les organisateurs doivent également appliquer les prescriptions mentionnées aux articles ou chapitres suivants :

- Instructions pour les juges – art. 7.11
- Engins de compétition et installations auxiliaires – art. 11
- Contrôle de dopage – art. 6
- Protocole et remise des médailles – art. 9 et 10
- Dispositions financières – art. 12
- Assurances – art. 12.10
- Séance d'orientation avec les fédérations participantes – art. 5.14

Art. 4.12 APPLICATION DES EXIGENCES RELATIVES A L'ORGANISATION D'AUTRES MANIFESTATIONS

Les articles ci-dessus de 4.2 à 4.11.16 inclus, s'appliquent également à l'organisation des concours pour les Jeux Olympiques et les Jeux Mondiaux.

Ils devront également servir de modèle pour tout concours organisé sous l'égide de la FIG mais sans son contrôle direct.

L'organisation fait en outre l'objet des instructions particulières suivantes :

a) Jeux Olympiques

La FIG est responsable de l'organisation des compétitions en collaboration avec l'Organisateur agréé par le Comité International Olympique (CIO) (voir aussi art. 2.1.1).

17 Jeux Mondiaux

La FIG est responsable de l'organisation des compétitions en collaboration avec l'Organisateur des Jeux Mondiaux (voir également art. 2.1.2).

ART. 5 GYMNASTES ET CONTROLE

Art. 5.1 DROITS GENERAUX DE PARTICIPATION

Aux manifestations officielles de la FIG peuvent participer les gymnastes qui :

- font partie d'une fédération affiliée à la FIG
- ont la nationalité de la fédération qu'ils représentent selon les Statuts FIG, le Règlement technique et les dispositions applicables aux Jeux Olympiques
- remplissent les exigences des Statuts (et règles d'admission)
- remplissent les conditions de prestation spécifiques (p. ex. minima)

Art. 5.2 AGE DES PARTICIPANTS

Pour les compétitions officielles de la FIG et pour les Jeux Olympiques, les participants doivent avoir, dans l'année de la compétition, l'âge minimum suivant :

Seniors

Gymnastique art. masculine : 16 ans

Gymnastique art. féminine : 16 ans (l'année précédant les Jeux Olympiques, les gymnastes âgées de 15 ans auront l'autorisation de participer aux Championnats du Monde). A partir de 2009, 16 ans sans exception.

Gymnastique rythmique : 16 ans

Gymnastique au trampoline : 18 ans pour les Jeux Olympiques
17 ans pour toutes les compétitions dans toutes les catégories ouvertes (seniors/adultes) tels que Championnats du Monde, compétitions continentales, circuit de la Coupe du Monde, compétitions internationales, etc. (à condition que le gymnaste à l'âge de 17 ans n'ait pas participé à un championnat international en catégorie junior ou jeunesse durant la même année).

Gymnastique acrobatique : 15 ans

Gymnastique aérobic : 18 ans

Juniors

<u>Gymnastique art. masculine:</u>	les gymnastes doivent avoir au moins 14 ans et pas plus de 18 ans
<u>Gymnastique art. féminine:</u>	les gymnastes doivent avoir au moins 13 ans et pas plus de 15 ans
<u>Gymnastique rythmique:</u>	les gymnastes doivent avoir au moins 13 ans et pas plus de 15 ans
<u>Gymnastique au trampoline:</u>	Age pour les Championnats continentaux Juniors 13 à 17 ans (à condition que le gymnaste à l'âge de 17 ans n'ait pas participé à une manifestation de catégorie open (senior / adulte) des Championnats du Monde, Championnats continentaux, circuits de la Coupe du Monde, compétitions internationales, tournois, etc. pendant la même année).
<u>Gymnastique acrobatique:</u>	12 – 19 ans (différence d'âge max. 6 ans)
<u>Gymnastique aérobic:</u>	14 – 17 ans

Art. 5.3 CONTROLE DE LA NATIONALITE ET DE L'ÂGE

Lors de l'accréditation précédant les compétitions officielles de la FIG, le personnel du Comité d'organisation, sous le contrôle du Comité technique concerné et en collaboration avec le Secrétariat FIG, vérifie la nationalité des gymnastes et des juges ainsi que l'âge des gymnastes.

Art. 5.4 REMARQUES GENERALES ET COMPORTEMENT

Des instructions détaillées concernant la conduite ainsi que les pénalités imposées en cas d'infraction sont contenues dans les Statuts et les Codes de pointage respectifs. Les Codes de pointage traitent également des questions vestimentaires et d'autres questions relatives au bon déroulement des compétitions.

Un retour sur le podium, après un exercice, ou des démonstrations excessives de satisfaction ne sont pas autorisés.

Pendant toute la durée des compétitions, il est strictement interdit aux gymnastes, juges et entraîneurs d'utiliser un téléphone mobile ou tout autre moyen de communication électronique dans l'aire des compétitions.

Art. 5.5 ENTREE ET SORTIE DE L'AIRE DE COMPETITION

a) Abandon de la compétition sans autorisation, sanctions

Si un/une gymnaste ou une équipe quitte la compétition sans pouvoir présenter un certificat médical signé par le médecin officiel de l'Organisateur, le gymnaste ou l'équipe seront disqualifiés et les résultats obtenus annulés.

Dans ce cas, leur rang au classement est attribué au gymnaste ou à l'équipe occupant la place suivante.

b) Disposition concernant la Gymnastique artistique

L'entrée et la sortie, ainsi que les changements d'engins, doivent se dérouler d'une manière uniforme, en musique et suivant les instructions de l'annonceur. Quand ils entrent dans l'aire de compétition, les gymnastes ne doivent porter que l'équipement qui leur est strictement nécessaire.

Pendant la compétition, il est interdit de quitter l'aire, l'équipe ou le groupe de travail respectif. Dans des cas exceptionnels, le Président du jury de concours de l'engin concerné peut en donner l'autorisation.

Chaque gymnaste doit se présenter devant le jury de l'engin au début et à la fin d'un exercice. Il/elle doit attendre le feu vert ou, à défaut, le signal du Président du jury de concours avant de commencer son exercice et doit se retirer dans les 30 secondes qui suivent sa conclusion. Un/une gymnaste ne peut pas retourner sur le podium, lorsqu'il/elle a terminé son exercice, sans l'autorisation du Président du jury de concours.

c) Dispositions concernant la Gymnastique rythmique

Les gymnastes individuelles et les ensembles n'ont le droit de se présenter sur l'aire de compétition que lorsqu'ils ont été appelés, soit par microphone, soit par le Président du jury de concours ou lorsque le feu vert s'est allumé.

La règle concernant le retour dans l'aire de compétition est la même qu'au dernier paragraphe (b) ci-devant.

L'engin est apporté par chaque gymnaste et une commission de contrôle l'examinera avant chaque exercice. Des engins non conformes aux spécifications contenues dans le Code de pointage ne doivent pas être utilisés.

A la demande de la Présidente technique, un nouveau contrôle pourrait être effectué à la fin d'un exercice.

Lorsque les instructions données par la commission de contrôle ne seraient pas observées, la gymnaste ou l'ensemble seront pénalisés conformément au Code de pointage.

d) Dispositions concernant la Gymnastique au trampoline

En cas de comportement antisportif de tout gymnaste ou officiel, le juge-arbitre et/ou le Jury de contrôle, et/ou le représentant officiel FIG donneront un avertissement. Il informera le Chef de Délégation à la fin de la période de compétition durant laquelle l'avertissement a été donné.

En cas de comportement antisportif répété, le juge-arbitre et/ou le Jury de Contrôle et/ou le représentant officiel FIG pourront décider de l'expulsion de la personne incriminée de la salle de compétition pour la durée résiduelle des compétitions. Tout cas d'expulsion devra être rapporté, par écrit, au Secrétaire Général et à la Fédération de la personne fautive. Une action pourra être entreprise par le Comité Exécutif ou la Commission de Discipline.

Se vêtir ou se dévêtir durant les compétitions ou les périodes d'échauffement dans l'aire de compétition est considéré comme un geste antisportif et une disqualification du compétiteur concerné peut en découler.

e) Dispositions concernant la Gymnastique acrobatique

Les gymnastes ne se présentent pas dans l'aire de compétition avant d'y avoir été appelés au moyen d'un micro, par le juge-arbitre, ou au signal d'un drapeau.

En cas de comportement antisportif de tout gymnaste ou officiel, le juge-arbitre et/ou le Jury de Contrôle, et/ou le représentant officiel FIG donneront un avertissement. Il informera le Chef de Délégation à la fin de la période de compétition durant laquelle l'avertissement a été donné. En cas de comportement antisportif répété, le juge-arbitre et/ou le Jury de Contrôle et/ou le Représentant officiel FIG pourront décider de l'expulsion de la personne incriminée de la salle de compétition pour la durée résiduelle des compétitions. Tout cas d'expulsion devra être rapporté, par écrit, au Secrétaire Général et à la Fédération de la personne fautive. Une action pourra être entreprise par le Comité Exécutif ou la Commission de Discipline.

Se vêtir ou se dévêtir durant les compétitions ou les périodes d'échauffement dans l'aire de compétition est considéré comme un geste antisportif et une disqualification du compétiteur concerné peut en découler.

f) Dispositions concernant la Gymnastique aérobic

Les gymnastes individuels, les couples, les trios ou les groupes ne se présentent pas dans l'aire de compétition avant d'y avoir été invités. En cas de non-observation des directives, le(s) concurrent(s) sera (seront) pénalisé(s) selon les dispositions du Code de pointage.

En cas de comportement antisportif de tout gymnaste ou officiel, le juge-arbitre et/ou le Jury de Contrôle, et/ou le représentant officiel FIG donneront un avertissement. Il informera le Chef de Délégation à la fin de la période de compétition durant laquelle l'avertissement a été donné. En cas de comportement antisportif répété, le juge-arbitre et/ou le Jury de Contrôle et/ou le représentant officiel FIG pourront décider de

l'expulsion de la personne incriminée de la salle de compétition pour la durée résiduelle des compétitions.

Tout cas d'expulsion devra être rapporté, par écrit, au Secrétaire Général et à la Fédération de la personne fautive. Une action pourra être entreprise par le Comité Exécutif ou la Commission de Discipline.

Se vêtir ou se dévêtir durant les compétitions ou les périodes d'échauffement dans l'aire de compétition est considéré comme un geste antisportif et une disqualification du compétiteur concerné peut en découler.

Art. 5.6 ASPECTS MEDICAUX

Tout accident ou indisposition doit être immédiatement déclaré au médecin officiel, soit par le chef d'équipe, soit par le chef de groupe local.

En Gymnastique artistique, dans les circonstances indiquées au paragraphe précédent, une équipe ou un groupe ne peut pas interrompre la compétition plus de 10 minutes au maximum. Si, après ce délai, le gymnaste est toujours incapable de continuer, l'équipe ou le groupe continuera la compétition sans la personne blessée ou malade.

Art. 5.7 REMPLACEMENT DE GYMNASTES: DELAIS

Voir article 4.2.

Art. 5.8 DOSSARDS

En Gymnastique artistique, les numéros des concurrents doivent être fermement attachés au maillot et cela pour toute la durée de la compétition.

En Gymnastique rythmique, Gymnastique au trampoline, Gymnastique acrobatique et Gymnastique aérobic, les numéros des gymnastes ou des groupes sont indiqués sur le tableau d'affichage.

Art. 5.9 CONTROLE DU DOPAGE

L'observation des exigences de la FIG concernant le contrôle du dopage décrit au chapitre 6 est une des conditions d'inscription.

Art. 5.10 ASSISTANCE PAR LES ENTRAINEURS

Les instructions concernant les limitations de l'assistance des entraîneurs pendant l'exécution d'un exercice, sont précisées dans le Code de pointage.

En aucun cas un entraîneur, chef d'équipe ou autre officiel ne doit communiquer, verbalement ou par signe, avec un gymnaste ou un groupe pendant l'exécution des exercices.

Les règles générales pour les trois différents types d'activité sont indiquées aux paragraphes suivants.

En ce qui concerne "l'assistance directe" (entraîneur sur le podium), les règles générales suivantes doivent être observées :

a) Gymnastique artistique (en général)

Chaque équipe, lors des Concours I et IV peut être assistée par 2 entraîneurs au maximum dans l'aire des compétitions. Pour les gymnastes individuels, un seul entraîneur est autorisé par fédération.

Pour les Concours II et III, un seul entraîneur par gymnaste est autorisé, mais il peut s'agir d'un entraîneur personnel selon Section 2, art. 5.1.2 et 5.2.1.

b) Gymnastique artistique masculine

Par mesure de précaution contre les accidents et pour le soutien moral des gymnastes, un seul entraîneur sera autorisé à se tenir près de l'engin aux exercices suivants :

- barre fixe, barres parallèles, anneaux et table de sauts

Toute aide contribuant à la bonne exécution d'un exercice entraînera une déduction de points.

c) Gymnastique artistique féminine

L'entraîneur (masc. ou fém.) peut se tenir sur le podium pendant la compétition, seulement pour enlever le tremplin aux barres asymétriques et à la poutre, mais ne doit pas gêner la vue des juges. Cependant, un entraîneur peut être autorisé à rester sur le podium pendant l'exécution de certains éléments aux barres asymétriques comme défini dans le Code de pointage.

Pendant la période d'échauffement du Concours I, la gymnaste peut être assistée d'un deuxième entraîneur (masc. ou fém.).

Art. 5.11 REGLES D'ADMISSION

Les règles d'admission figurant à l'annexe B doivent être respectées.

Art. 5.12 FRAIS DES GYMNASTES

Les concurrents ont droit à l'indemnité autorisée selon la Règle d'admission (Annexe B) et celles mentionnées à l'art. 12 de ce Règlement ("*Dispositions financières*").

Art. 5.13 VETEMENTS DE COMPETITION POUR TOUTES LES DISCIPLINES

Pour toutes les disciplines, les règles concernant les vêtements de compétition se trouvent dans la section 3 du Règlement de la publicité approuvé par le Comité exécutif.

Art. 5.13.1 Pour toutes les disciplines, des **espaces pour la publicité** ou l'identification du sponsor sont autorisés. Les dispositions du Règlement de la publicité doivent être respectées.

Art. 5.13.2 L'identité nationale doit être portée par tous les gymnastes (drapeau emblème national) sur leur vêtement de compétition conformément aux dispositions du Règlement de la publicité. Seule exception tolérée : si l'emblème ou les couleurs nationales sont clairement intégrés dans le design de l'uniforme.

Art. 5.13.3 Les déductions pour manque d'identification nationale, emplacement ou dimensions incorrectes de l'emblème et de la publicité figurent dans le Code de Pointage et seront traitées par le jury de compétition.

Art. 5.14 Séance d'orientation

De très importantes informations sont données par le comité d'organisation et par la FIG lors de la séance d'orientation des manifestations FIG. Les fédérations doivent obligatoirement assister à la séance d'orientation. En cas d'absence injustifiée, la fédération devra s'acquitter d'une amende de CHF 1000.-.

ART. 6 LUTTE ANTI-DOPAGE

Le dopage est interdit sous toutes ses formes. Concernant la lutte antidopage, le Comité exécutif de la FIG a établi une réglementation spécifique basée sur le Code Mondial Antidopage de l'Agence Mondiale Antidopage. Toute question concernant la lutte antidopage doit se référer à cette réglementation, en particulier les procédures à suivre pour les contrôles et les sanctions à prendre.

ART. 7 JUGES ET JUGEMENT DES COMPETITIONS

Art. 7.1 GENERALITES

Tous les exercices des compétitions de gymnastique doivent être évalués par des juges possédant les qualifications requises pour cette fonction. Ils doivent être membres de leur fédération et être disposés à juger honnêtement les exercices présentés par les gymnastes (voir aussi réserve pour la GR, art. 7.10.1).

Chaque juge aura une place désignée par l'abréviation officielle de sa fédération (abréviation du CIO).

Art. 7.2 BASE POUR LE JUGEMENT: LES CODES DE POINTAGE ET LE REGLEMENT DES JUGES

Les divers Codes de pointage - pour la Gymnastique artistique masculine, la Gymnastique artistique féminine, la Gymnastique rythmique, la Gymnastique au trampoline, la Gymnastique acrobatique et la Gymnastique aérobic – ainsi que le Règlement des juges – forment la base du jugement. Pour la Gymnastique au trampoline et la Gymnastique acrobatique, les "FIG Judges Regulations" et le "FIG Guide to Judging" font partie intégrante du Code de pointage.

Pour la Gymnastique acrobatique, les "Judges' Charter and Regulations" et le "Code of Practice" font partie intégrante du Code de Pointage.

Art. 7.3 ELABORATION, MODIFICATION ET INTERPRETATION DES CODES DE POINTAGE

L'élaboration des Codes de pointage est de la compétence des Comités techniques respectifs. Ensuite, ces Codes devront être soumis au Comité exécutif pour approbation. Les Codes de pointage ne doivent contenir aucun article qui puisse être en contradiction avec les Statuts ou le Règlement technique de la FIG.

Lorsque des modifications sont apportées au Code de pointage, il faut respecter un délai minimum de 6 mois à compter de la date de l'envoi par la FIG des nouvelles instructions avant leur application en compétition.

S'il y a de la part des Comités techniques des informations concernant certaines interprétations du Code de pointage, proposées à l'occasion même d'une compétition, elles doivent être faites par écrit et diffusées aux fédérations au plus tard 24 heures avant le début de la compétition.

Les Codes de pointage sont publiés en français, en anglais, en espagnol et en russe. Ils sont publiés sur Internet et en vente auprès du Secrétaire général. Les Codes de pointage de la Gymnastique au trampoline, la Gymnastique acrobatique et la Gymnastique aérobic sont publiés en français et en anglais. D'autres traductions sont possibles avec le consentement de la FIG qui peut réserver tous droits de reproduction.

En cas de contestation, le texte français fait foi.

Art. 7.4 QUALIFICATION DES JUGES POUR LES COMPETITIONS OFFICIELLES

Pour pouvoir assumer n'importe quelles fonctions de jugement mentionnées à l'article 7.8 ci-dessous, il est nécessaire - sauf pour les membres du Comité exécutif siégeant au jury d'appel - d'être en possession du brevet de juge FIG valable (cycle en cours) et selon la classification appropriée à cette fonction précise.

Les Comités techniques ont l'autorisation de s'occuper de la procédure de classification des juges.

Les Comités techniques s'assurent que l'instruction, la qualification et l'évaluation des juges se poursuivent afin de maintenir un nombre suffisant de juges qualifiés ou "brevetés".

Art. 7.5 INSTRUCTION DES JUGES POUR L'OBTENTION DU BREVET FIG

Pour les motifs invoqués dans l'art. 7.8. ci-après, le cycle d'instruction d'une durée de 4 ans débute l'année suivant les Jeux Olympiques. Le cycle commence toujours par un cours intercontinental pour juges qui est sous le contrôle du Comité technique respectif et conformément aux dispositions du Règlement des juges FIG approuvé par le Comité Exécutif.

A la suite du cours intercontinental, des cours internationaux sont organisés pour les besoins des continents et des Fédérations. Le programme du cours intercontinental est également valable pour les autres cours et le demeure jusqu'à la fin du cycle. A l'issue du cours intercontinental et des cours internationaux, le brevet FIG, la qualification dans les différentes catégories ou la confirmation du brevet obtenu précédemment peuvent être accordés. Il est bien entendu que les exigences du Règlement des juges et celles du Comité technique concerné devront être respectées.

Toute fédération désireuse d'organiser un cours de juges doit l'annoncer au Secrétaire général, au moins 4 mois avant son déroulement.

Art. 7.6 VALIDITE DU BREVET

La validité du brevet n'est pas limitée. Si un juge désire que son nom continue à figurer dans le fichier des juges reconnus par la FIG, il doit participer à un cours du nouveau cycle et s'il veut obtenir une qualification supérieure, il doit remplir les critères fixés dans le Règlement des juges.

L'expérience pratique et l'honnêteté des juges seront prises en considération pour leur qualification.

Art. 7.7 ENREGISTREMENT DES JUGES INTERNATIONAUX

Tous les juges brevetés sont enregistrés au Secrétariat général de la FIG.

Art. 7.8 ORGANISATION ET RESPONSABILITE DES JURYS LORS DES COMPETITIONS OFFICIELLES DE LA FIG

Les juges accrédités n'ont pas d'accès aux salles d'entraînement.

Le jugement lors des compétitions officielles de la FIG et des Jeux Olympiques est imparti aux personnes suivantes :

Art. 7.8.1 Jury supérieur

Les modifications entrent en vigueur immédiatement

Le jury supérieur est composé du Président technique et des membres du Comité technique. Les tâches spécifiques de chaque membre seront fixées par le CT respectif.

Les fonctions du jury supérieur sont les suivantes :

1. Superviser la compétition et remédier à tout manquement à la discipline ou prendre les mesures nécessaires qui s'imposent en toute autre circonstance affectant le bon déroulement de la compétition.
2. Prendre les mesures qui s'imposent lorsqu'il y a une faute grave de jugement de la part d'un ou de plusieurs juges.
3. Contrôler en permanence les notes attribuées par les juges et intervenir auprès de tout juge qui agirait avec partialité ou de manière non satisfaisante.
4. Décider du retrait ou du remplacement de tout juge ne tenant pas compte de l'avertissement reçu sur sa façon d'agir.
5. Prendre une décision finale lors de contestations selon l'art. 8.4 du Règlement technique, section 1.

Art. 7.8.2 Les jurys de concours

Les modifications entrent en vigueur immédiatement

Chaque jury de concours est composé de:

- Deux groupes de juges (Gymnastique artistique et Gymnastique au trampoline) et 3 groupes (Gymnastique rythmique, Gymnastique acrobatique et Gymnastique aérobic) sélectionnés par tirage au sort. Les deux groupes de juges (E + D) ou les trois groupes de juges (E+A+D) sont responsables respectivement de l'évaluation de la composition / du contenu et de l'exécution.
- d'experts ou de juges de contrôle désignés par les CTs, responsables de contrôler régulièrement le travail des juges et d'en rapporter au jury supérieur.

Aucun jury ne peut comprendre plus d'un juge de la même fédération.
Exception : Gymnastique acrobatique (art. 10.3).

Le nombre maximal de juges dans le jury de concours est de:

- 8 juges par engin pour la Gymnastique artistique
- 13 juges pour la Gymnastique rythmique pour deux engins
- 8 juges en Gymnastique trampoline individuel tumbling et double mini-trampoline et 11 juges en trampoline synchro comme mentionné ci-dessus.
- 11 en Gymnastique acrobatique –par jury de concours (max. deux jurys)
- 11 juges en Gymnastique aérobic - par jury de concours (max. deux jurys).

Pour chaque jury, un juge sera nommé pour fonctionner en tant que responsable.

Le détail des fonctions et des responsabilités est énuméré dans les Codes de pointage respectifs.

En **Gymnastique artistique** (GAM et GAF), les jurys sont composés comme suit :

Jury D (difficulté)	2 (D1 = juge responsable + D 2)
Jury E (exécution)	6

En **Gymnastique rythmique**, les jurys sont composés comme suit :

Jury D (difficulté)	4 (D1 = juge responsable)
Jury A (valeur artistique)	4
Jury E (exécution)	4

2 ou 4 jurys, en fonction du nombre de salles de compétition au Concours I

En **Gymnastique au trampoline**, les jurys sont composés comme suit :

	TRA Ind.	TRA Sync.	TU	DMT
Juge responsable	1	1	1	1
Assistant du juge responsable	0	1	0	0
Juges à l'exécution	5	4	5	5
Juges à la difficulté*	2	2	2	2
Juges à la synchronisation		3		
Total	8	11	8	8

Tous les juges sont tirés au sort parmi les juges inscrits conformément à leur catégorie. Les juges de difficulté doivent être de la catégorie 2 au minimum. Les juges responsables sont désignés par le CT TRA (catégorie 1).

En règle générale, en **Gymnastique acrobatique**, le jury de concours, pour chaque catégorie, est composé comme suit:

1	Juge responsable
4	juges exécution
4	juges artistique
2	juges difficulté
<u>11</u>	personnes au total (max.)

Le CT ACRO nomme le juge responsable.

Tous les juges sont tirés au sort. Les juges de difficulté seront tirés au sort parmi les juges de catégories 1 et 2. Le choix des juges exécution et artistique se fera par tirage au sort.

En **Gymnastique aérobic**, les jurys de concours (au maximum deux) consistent en trois groupes de juges responsables de l'évaluation du

contenu artistique, de l'exécution et de la difficulté, 2 juges de ligne, 1 chronométreur et 1 juge responsable.

Les 4 juges artistique, les 4 juges exécution et les deux juges de difficulté (cat. 2 minimum), les deux juges de ligne ainsi que le chronométreur sont tirés au sort.

Le juge responsable est désigné par le CT-AER (catégorie 1).

Art. 7.8.3 Le jury d'appel et organe de contrôle des compétitions

Les modifications entrent en vigueur immédiatement

Le jury d'appel est composé de deux membres du Comité exécutif, nommés par le Bureau présidentiel (dont un fonctionnant comme Président), et d'une troisième personne compétente qui n'a été impliquée dans aucune décision du jury de la compétition. Le Président technique concerné ou toute autre personne nécessaire à résoudre le cas pourra être appelé comme consultant. Le détail des tâches et compétences est élaboré par le CE dans un règlement spécifique.

Le Bureau présidentiel désigne ses représentants ainsi que la troisième personne, laquelle sera nommée sur place selon les besoins

Le jury d'appel étudie, en temps opportun, à la fin de chaque concours, tout recours fait par les juges qui ont été avertis ou exclus par le jury supérieur.

Le jury d'appel surveille par ailleurs l'application correcte des Statuts, du Règlement technique, de tous autres règlements et Guides. En cas d'infraction, le Jury d'appel fait un rapport à l'instance responsable pour prise de décision.

Art. 7.9 TACHES DES PRESIDENTS TECHNIQUES EN RAPPORT AVEC LES COMPETITIONS

Ces devoirs sont les suivants:

- s'assurer que toutes les conditions requises pour le jugement d'une compétition sont satisfaites
- présider le jury supérieur
- donner un avertissement à toute personne apte à juger ne donnant pas satisfaction ou ayant failli à son serment, après consultation et sur décision du jury supérieur
- procéder au remplacement de toute personne inapte à juger, sur décision du jury supérieur
- enregistrer les circonstances qui ont amené à l'avertissement ou le remplacement d'une personne
- diriger, avec l'assistance des membres du Comité technique, les séances d'instruction et les réunions précédant les compétitions
- surveiller le tirage au sort déterminant l'attribution des juges aux différents concours et aux différents engins
- s'assurer que toutes les exigences concernant la conduite du personnel de jugement, des entraîneurs, des gymnastes et du personnel officiel, soient satisfaites

**Art. 7.10 SÉLECTION, DÉSIGNATION, NOMINATION DES JUGES
PROCEDURE DE TIRAGE AU SORT**

Art. 7.10.1 Jeux Olympiques

Pour les Jeux Olympiques, le nombre de juges sera déterminé d'entente entre la FIG et le CIO.

a) Gymnastique artistique

Les juges sont désignés par la FIG en tenant compte du degré de leur brevet, de leur expérience et de leur qualité, ainsi que des conditions particulières des Règles Olympiques et des exigences des Comités Nationaux Olympiques.

b) Gymnastique rythmique

Les juges engagées aux compétitions officielles FIG doivent être des experts. Au début de chaque cycle olympique, après le Cours Intercontinental des Juges, un examen spécial aura lieu sur la base duquel les capacités des juges dans les différents domaines seront déterminées.

Tous les juges qui n'ont pas été sanctionnées au cours du cycle précédent pourront y participer.

Les 16 meilleurs juges de chaque spécialité seront déclarés experts FIG de leur domaine spécifique. 8 experts de la difficulté, de l'artistique et de l'exécution (24 au total) seront invités pour chaque compétition FIG selon leur classement et un système de rotation.

Les juges qui ne seront pas engagés lors des compétitions seront chargés de l'analyse des enregistrements vidéo.

Chaque exercice sera évalué par 4 juges de chaque domaine (12 juges pour 2 engins).

Les juges suivantes dans le classement sur la base des examens remplaceront les juges dont le travail ne sera pas satisfaisant.

A la fin de chaque cycle, une nouvelle liste de classement sera dressée sur la base des notes de chaque juge.

Les 5 meilleures juges de chaque domaine (D, A, E) seront confirmées pour le cycle suivant après avoir assisté à un séminaire sur les plus récents changements intervenus en GR. Il y aura un nouvel examen pour la qualification des experts, ouvert à toutes, pour les positions restantes (procédure voir ci-dessus).

Les juges des individuelles et des ensembles sont les mêmes.

c) Gymnastique au trampoline

Les membres du CT-TRA fonctionneront comme juges. Les juges manquants seront nommés par le CT-TRA. Le pays hôte des Jeux Olympiques a le droit de nommer un juge qualifié, détenteur du brevet FIG en vigueur et dûment habilité.

Art. 7.10.2 Jeux Mondiaux

a) Gymnastique rythmique

Les règles des Jeux Olympiques sont applicables (art. 7.10.1).

b) Gymnastique au trampoline

Les membres sont désignés de la même manière que pour les Championnats du Monde (voir art. 7.10.3 c). Si le nombre de juges est insuffisant, le CT-TRA décidera de la procédure pour désigner le nombre de juges nécessaires.

c) Gymnastique acrobatique

Chaque fédération participante doit présenter un juge de catégorie I, II ou III. Un second juge, de catégorie I ou II peut être proposé. Si le nombre des juges est insuffisant, le CT-ACRO, d'entente avec le Secrétaire Général, décidera de la procédure à suivre afin d'obtenir le nombre de juges nécessaires.

d) Gymnastique aérobic

Chaque fédération participante a le droit de présenter un ou deux juges dûment habilités, qualifiés (mais au minimum un, dont l'un au moins sera appelé à juger. Si le nombre de juges est insuffisant, le CT Gymnastique aérobic décide de la procédure à suivre pour désigner le nombre de juges nécessaires. La sélection des juges (Artistique et Exécution) est faite par tirage au sort. Ce tirage au sort a lieu avant l'instruction des juges.

Art. 7.10.3 Championnats du Monde

a) Gymnastique artistique (individuels et par équipes)

Chaque fédération participant avec une équipe a le droit de présenter deux juges qualifiés, dont l'un au moins sera appelé à juger. Les fédérations participant avec des gymnastes individuels ont le droit de présenter un juge qualifié.

La sélection des juges pour les Concours I et II est effectuée comme suit :

- Les juges D1 (assistants techniques) sont tirés au sort par nom par le CT concerné parmi le pool des juges de catégorie 1, au plus tard trois mois avant la compétition. Les juges D1 occuperont la même fonction pendant toute la durée de la compétition. En principe, les juges D1 tirés au sort pour une des compétitions FIG seront exclus du tirage au sort pour les événements subséquents du cycle.
- Les juges D2 sont tirés au sort par fédération parmi les fédérations présentant des juges de catégorie 1 et 2 pour la compétition, en excluant les fédérations ayant un juge D1 dans cette même compétition. Il y aura un tirage au sort par concours mais, en principe, les fédérations dont un juge D1 ou D2 a déjà été engagé sont exclues des tirages au sort des juges D2 des concours suivants.

- Les juges E 1 à E 6 sont tirés au sort par fédération parmi les fédérations présentant des juges de catégorie 1, 2 ou 3 pour la compétition. Pour chaque phase de la compétition (concours) on procède à un nouveau tirage au sort, la priorité étant donnée aux fédérations dont aucun juge n'a encore été tiré au sort pendant les phases précédentes de la compétition.

Si le nombre de juges est insuffisant, le tirage au sort continuera selon la même procédure, mais parmi les deuxièmes juges des fédérations (il n'y aura toutefois jamais 2 juges de la même fédération dans le même jury).

Les fédérations dont les deux juges sont appelés à juger peuvent décider à quels concours ils seront affectés.

Au Concours III, seuls les juges dont les fédérations n'ont aucun concurrent ni gymnaste de réserve no 1 en lice, peuvent être appelés à juger. La sélection est faite par tirage au sort après le Concours I.

Au Concours IV, seuls les juges dont les fédérations n'ont pas d'équipe en lice peuvent être appelés à juger. La sélection est faite par tirage au sort après le Concours I. Si le nombre de juges est insuffisant, les CTs décident de la procédure à suivre pour désigner le nombre de juges nécessaires.

b) Gymnastique rythmique

Voir article 7.10.1.

Pour les Championnats du Monde, vu que les juges sont désignés par la FIG, une participation financière peut être demandée aux fédérations participantes

c) Gymnastique au trampoline

Chaque fédération participante (à l'exception de celles qui participent pour la première fois) a l'obligation de présenter un juge par sport (TRA, TUM et DMT) dans lequel elle a des participants. Ces juges doivent être qualifiés, détenteurs du brevet FIG en vigueur et dûment habilités. Les juges sont désignés par l'inscription définitive. Au cas où une fédération ne nomme pas de juge, la FIG encaissera une somme fixe de 2'000.- Francs Suisses pour couvrir les frais occasionnés par l'envoi d'un juge.

La sélection des Juges responsables est effectuée par le CT-TRA. La sélection de tous les autres juges est faite par tirage au sort. Dans toutes les finales, dans la mesure du possible, seuls des juges de pays dont aucun représentant n'est engagé, participent au tirage au sort.

d) Gymnastique acrobatique

Chaque fédération doit présenter un juge de catégorie I, II ou III, dûment habilité. Un second juge de catégorie I ou II peut être proposé. Tous les juges seront appelés à juger dans un des concours au moins.

e) Gymnastique aérobic

Chaque fédération participante a le droit de présenter un ou deux juges qualifiés détenteurs du brevet FIG en vigueur et dûment habilités. L'un d'entre eux au moins sera appelé à juger.

Chaque fédération participante (à l'exception de celles qui participent pour la première fois aux Championnats du Monde) a l'obligation de présenter un juge au moins. Ces juges doivent être inscrits lors de l'inscription définitive. Au cas où une fédération ne nomme pas de juge, la FIG encaissera une somme fixe de 2'000.- Francs Suisses pour couvrir les frais occasionnés par l'envoi d'un juge.

La sélection des juges (valeur artistique et exécution) se fait par tirage au sort avant la séance d'instruction des juges.

Pour les Finales, seuls des juges (artistique et exécution) dont les fédérations n'ont aucun compétiteur ni compétiteur No 1 de réserve en lice, peuvent être appelés à juger. La sélection est faite par tirage au sort après le tour de qualification. Si le nombre de juges est insuffisant, le CT Gymnastique aérobic décide de la procédure à suivre pour désigner le nombre de juges nécessaires.

Art. 7.10.4 Autres compétitions de la FIG

Il convient de se référer aux règles spécifiques décidées par le Comité exécutif (p. ex. Coupe du Monde).

Art. 7.11 INSTRUCTION DES JUGES AVANT LES CHAMPIONNATS OFFICIELS FIG, LES JEUX OLYMPIQUES ET LES JEUX MONDIAUX

Lors des compétitions officielles FIG, des Jeux Olympiques et des Jeux Mondiaux, une séance d'instruction est organisée sous la direction des Comités techniques respectifs. Le principal objectif est d'assurer une interprétation exacte et uniforme du Code de pointage.

Tous les juges doivent participer à cette instruction et aux séances subséquentes.

Pour les Championnats du Monde, la durée de la séance d'instruction des juges ne doit pas dépasser 4 heures, renseignements sur l'organisation et le déroulement de la compétition compris.

Lors de ces séances, les Comités techniques ont le droit de vérifier les connaissances des juges et d'éliminer ceux qui se révèlent incompetents.

Art. 7.12 SERMENTS

Les modifications entrent en vigueur immédiatement

Art. 7.12.1 Serment des juges

Lors des Championnats du Monde et d'autres grandes manifestations internationales, les jurys et les juges se réunissent et s'engagent à respecter la teneur du Serment des juges qui est le suivant :

« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions pendant les Championnats du Monde FIG (ou autre manifestation officielle FIG) en toute impartialité, en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité. »

La justice sportive, l'éthique, l'honnêteté sont à la base d'un jugement équitable.

Si un juge manque à son serment, il encourt le risque d'être sanctionné selon l'art. 28 des Statuts et des Règlements des juges. Le juge en question peut être dénoncé à la Commission disciplinaire par le CE. Ces dispositions s'appliquent également aux membres élus des CTs et au Jury d'appel ayant manqué à leur obligation de neutralité, de respect et d'application des règlements et codes de pointage.

Les membres du CE FIG sont tenus de respecter et faire respecter l'éthique sportive en assurant à tous les gymnastes d'être jugés équitablement.

Art. 7.12.2 Serment des athlètes

Le texte suivant sera lu par un(e) gymnaste lors de la cérémonie d'ouverture d'un championnat du monde. Il suivra la lecture du « Serment des Juges » (Art. 7.12.1).

« Au nom de tous les gymnastes, je promets que nous prendrons part à ces championnats du monde en respectant et suivant les règles qui les régissent, en nous engageant pour un sport sans dopage et sans drogues, dans un esprit de sportivité, pour la gloire du sport et l'honneur des gymnastes. »

Art. 7.13 COMPORTEMENT DES JUGES ET CONNAISSANCES REQUISES

Les membres des jurys doivent connaître et avoir en leur possession, le Code de pointage qui les concerne, le Règlement technique et les instructions relatives au concours en question.

Ils doivent observer strictement les instructions concernant l'habillement, les places qui leur sont réservées, la conduite et toute autre question de discipline et d'organisation prescrite dans le Code de pointage.

Art. 7.14 ADAPTATION DES PRESCRIPTIONS DE JUGEMENT AUX COMPETITIONS QUI NE SONT PAS ORGANISEES PAR LA FIG

Art. 7.14.1 Remarques générales

Les compétitions continentales, les compétitions entre fédérations et les tournois internationaux doivent appliquer les prescriptions qui précèdent en ce qui concerne la procédure du jugement, à l'exception des modifications suivantes :

Art. 7.14.2 Juges

Les juges doivent satisfaire aux exigences des art. 7.8, 7.10 à 7.12 ci-dessus.

Ils ont le droit de faire appel à la FIG au cas où des mesures disciplinaires auraient été prises.

Art. 7.14.3 Instructions pour les cours de juges

Les séances d'instruction précédant les compétitions internationales font partie de la formation des juges. Elles sont dirigées par des personnes désignées par les Comités techniques et la présence de tous les juges prenant part à la compétition est exigée.

On y discutera de l'évaluation des exercices sur la base du Code de pointage en tenant compte de la nature et des circonstances de la compétition. Les questions éventuelles concernant les divers engins seront évoquées. En outre, les problèmes relatifs à l'organisation et au déroulement de la compétition seront examinés.

Art. 7.14.4 Composition des jurys

Les jurys pour les compétitions entre 2 équipes doivent se composer au minimum de 1 juge neutre et de 2 juges de chacune des fédérations participantes. Pour les tournois internationaux et les compétitions continentales, il n'est pas toujours possible ou pratique de faire appel à des juges neutres et, pour cette raison, leur présence n'est pas strictement exigée.

L'attribution des juges se fait sur la base d'une entente entre les fédérations participantes et si l'une d'elles renonce à engager un juge, le fait doit être stipulé dans la convention entre les fédérations participantes.

En cas de nécessité et si les moyens financiers le permettent, le nombre de juges neutres peut être augmenté. Dans des cas exceptionnels, d'autres arrangements sont possibles par accord mutuel des fédérations.

Pour la Gymnastique rythmique, lors de compétitions internationales, les jurys seront composés de 1 juge responsable, 8 juges de composition (4 D et A) et 4 juges d'exécution, si le nombre de juges présents le permet.

Pour la Gymnastique acrobatique, les jurys des compétitions internationales sont composés au minimum d'un juge responsable, de 1 juge de difficulté et de 3 juges exécution et 3 juges artistiques.

Pour la Gymnastique aérobic, les jurys aux compétitions internationales sont composés au minimum d'un juge responsable, 3 juges exécution, 3 juges valeur artistique, 3 juges de la difficulté et 1 juge de ligne.

Art. 7.15 FRAIS DES MEMBRES DES JURYS

Le mode de remboursement des frais des membres des jurys est décrit à l'art. 12.1.

ART . 8 DETERMINATION DES RESULTATS

Art. 8.1 METHODE DE CALCUL DES NOTES

La méthode pour déterminer les notes et évaluer les exercices est décrite dans le Code de pointage concerné.

Art. 8.2 FEUILLES DE NOTES

Des exemples de feuilles de notes (une formule par engin et une feuille récapitulative) seront envoyées à la fédération organisatrice lorsque le Secrétaire général sera avisé de la compétition. Ces feuilles de notes sont destinées à :

Exemplaire no 1	Secrétariat général (FIG)
Exemplaire no 2	Bureau des calculs (de la compétition)
Exemplaire no 3	Fédération organisatrice
Exemplaire no 4	Fédérations invitées

Les résultats de toutes les phases des compétitions, avec tous les détails des notes données par chaque juge, y compris les noms des juges, doivent être remplies par la fédération organisatrice et l'exemplaire no 1 doit être envoyé au Secrétaire général avec la feuille récapitulative, par lettre recommandée, dans les 10 jours qui suivent la compétition.

En Gymnastique au trampoline, en Gymnastique acrobatique et en Gymnastique aérobic, il n'y a pas de feuilles de notes. En lieu et place, l'organisateur doit envoyer au Secrétaire général l'ensemble des notes détaillées des compétitions internationales. Ces résultats doivent comprendre toutes les notes données par tous les juges ainsi que leur nom.

Les résultats doivent être signés par le Président du jury ou le juge supérieur.

Art. 8.3 VALIDITE DES NOTES

Si la note affichée sur le tableau d'affichage électronique public diffère de celle entrée officiellement dans l'ordinateur par le juge, c'est la note enregistrée sur le coffret de commande du juge qui sera prise en considération.

ART. 8.4 CONTRÔLE DES NOTES (RÉCLAMATION)

Entrée en vigueur immédiate

Le principe d'une contestation est admis pour la note de difficulté, pour autant que la contestation verbale soit exprimée immédiatement après l'affichage, mais au plus tard à la fin de l'exercice du gymnaste ou groupe suivant.

Toute réclamation tardive sera rejetée. Une fédération ne peut pas contester une note d'un gymnaste d'une autre fédération.

Une contestation pour toutes les autres notes (Exécution, Artistique ou Synchro) n'est pas autorisée.

La réclamation devra être confirmée par écrit dans les minutes qui suivent, avec l'engagement qu'un dépôt de USD 300.-- sera effectué pour la première réclamation d'une même fédération; USD 500.-- pour la deuxième et USD 1'000.— chaque fois pour tous les cas subséquents.

Si la réclamation est fondée et acceptée, la somme versée sera remboursée. Dans le cas contraire, cette somme sera acquise à la Fondation de la FIG.

Chaque contestation devra être examinée par le Jury Supérieur et une décision finale (non contestable) doit être prise au plus tard :

- à la fin de la rotation ou groupe lors des concours qualificatifs, concours multiples et concours par équipes (finale)
- avant l'affichage de la note du gymnaste ou du groupe suivant lors des finales,

Les modalités de la procédure seront mentionnées dans tous les Codes de Pointage.

Dans les jours qui suivent la compétition, une analyse globale des cassettes vidéo devra être faite par les CTs concernés et en cas de fautes avérées, des sanctions pourront être prises envers les juges fautifs.

ART. 9 CEREMONIES PROTOCOLAIRES

Art. 9.1 DISPOSITIONS GENERALES

Les cérémonies protocolaires des Championnats du Monde, des Championnats des Quatre Continents, des Jeux Olympiques et d'autres manifestations sont l'apogée des concours et doivent se dérouler avec dignité, selon les directives du Comité exécutif.

Le Président, ou un autre représentant agréé par le Comité exécutif de la FIG, établit une liste des personnes désignées pour remettre les médailles ou les distinctions. La liste est transmise à l'organisateur. Elle est conforme au protocole défini par le Comité exécutif.

Pour chaque concours, une cérémonie solennelle se déroulera en présence de tous les gymnastes, des délégués des fédérations, des juges, des membres du Comité d'organisation et du public. L'Organisateur est tenu de décorer la salle des compétitions, de déployer correctement les drapeaux nationaux des fédérations participantes.

A la suite de la proclamation des résultats, l'Organisateur doit faire hisser les drapeaux nationaux des gymnastes ayant obtenu les trois premières places et faire jouer l'hymne national du (ou des) vainqueur (s) (p. ex. pour deux premières places).

L'Organisateur doit faire jouer l'hymne national de son pays lors de la cérémonie d'ouverture.

Pour les Jeux Olympiques, les Règles du CIO doivent être observées.

Art. 9.2 FORMALITES PARTICULIERES LORS DES COMPETITIONS OFFICIELLES DE LA FIG

Les compétitions officielles de la FIG doivent être précédées d'une cérémonie d'ouverture au cours de laquelle le drapeau officiel de la FIG est hissé solennellement en présence du Président (ou de son représentant agréé) et des représentants désignés par l'Organisateur en accord avec le Président.

Une cérémonie de clôture doit également être organisée au cours de laquelle le drapeau officiel de la FIG est descendu et remis au représentant agréé de la FIG.

Lorsqu'un membre du Comité International Olympique est présent, le drapeau du CIO doit également être déployé.

ART. 10 DISTINCTIONS

Art. 10.1 MOTIF DES MEDAILLES ET DIPLOMES

Le "design" que l'Organisateur se propose d'utiliser doit être approuvé par le Comité exécutif.

Art. 10.2 HORAIRE DES CEREMONIES PROTOCOLAIRES

Pour toutes les disciplines, les cérémonies protocolaires ont lieu immédiatement après les concours et, en finale, en règle générale après la finale de chaque engin ou après chaque catégorie.

Les organisateurs sont responsables du déroulement rapide de ces cérémonies.

La FIG se réserve le droit de modifier ces dispositions dans des circonstances exceptionnelles.

Art. 10.3 DISTINCTIONS LORS DES CHAMPIONNATS DU MONDE

Les distinctions suivantes sont décernées aux 8 premières équipes, aux 8 premiers gymnastes du concours individuel multiple et aux finales par engin :

1ère place	1 médaille d'or et 1 diplôme
2ème place	1 médaille d'argent et 1 diplôme
3ème place	1 médaille de bronze et 1 diplôme
4ème place à 8ème place	1 diplôme

Les distinctions ne seront remises sur le podium qu'aux médaillés, sauf pour le Concours II où 8 gymnastes seront sur le podium. Les diplômes pour les gymnastes classés du 4^{ème} au 8^{ème} rang seront remis aux fédérations concernées

Tout gymnaste ou équipe absent sans motif valable, sera disqualifié.

Au concours par équipes, chaque gymnaste de l'équipe reçoit les récompenses mentionnées ci-dessus. La même récompense sera aussi remise à la fédération concernée et un entraîneur après la compétition, par exemple, lors du banquet officiel.

En outre, tous les gymnastes, les entraîneurs officiels (mais pas les entraîneurs personnels), les jurys, les juges et les officiels reçoivent une médaille-souvenir et un diplôme de participation de la part des organisateurs.

Art. 10.4 TENUE VESTIMENTAIRE

Les gymnastes participant à la cérémonie protocolaire doivent porter leurs vêtements de compétition.

En cas d'infraction, la fédération sera sanctionnée.

ART. 11 ENGIN DE COMPETITION ET INSTALLATIONS AUXILIAIRES

Art. 11.1 EXIGENCES RELATIVES AUX ENGIN DE COMPETITION

Tous les engins de compétition doivent satisfaire aux exigences de la "Brochure des normes pour les engins" ainsi qu'aux prescriptions contenues dans ce Règlement et dans les Codes de pointage.

Pour les compétitions officielles de la FIG, les Jeux Olympiques et les Jeux Mondiaux, tous les engins doivent être, en plus, officiellement approuvés par la FIG (certificat FIG) qui garantit, de ce fait, la pleine conformité aux normes établies pour chaque engin.

La Fédération membre qui organise des manifestations FIG doit déclarer à la FIG quels seront les engins utilisés lors de la manifestation : pour les Championnats du Monde, un an avant le début des compétitions, pour les autres manifestations au moment de l'envoi de l'invitation. (Voir aussi l'article 4.11.2)

Le Comité exécutif nomme une Commission des engins chargée de contrôler que les exigences soient respectées.

Art. 11.2 MODIFICATION DES ENGIN DE COMPETITION

Toute modification d'engins (et par conséquent des normes) peut être décidée par le Comité exécutif, sur recommandation de la Commission des engins et approuvée par le/les Comité(s) technique(s). Toutefois, les modifications ne sont pas admises dans les deux ans précédant les Jeux Olympiques.

La décision du Comité exécutif devra prendre en considération les aspects techniques, de construction et financiers en tenant compte en même temps des questions de santé et de sécurité. Le Comité devra également fixer la date d'entrée en vigueur de toute modification.

Art. 11.3 CONTROLE DES ENGIN LORS DES COMPETITIONS

Le contrôle des engins précédant l'entraînement sur le podium avant une compétition sera effectué par le Comité technique concerné et assisté, si possible, par un membre de la Commission des engins FIG. Ils contrôleront les dimensions des engins selon les normes des engins FIG en vigueur. Il devra être établi que l'engin est monté correctement. Pendant les compétitions, les présidents des jurys à l'engin sont

responsables du contrôle des engins. Un rapport doit être établi faisant mention de tous les points incorrects. Les ajustements nécessaires seront effectués par le Comité d'Organisation et/ou par le fabricant de l'engin concerné.

Art. 11.4 PUBLICITE SUR LES ENGINs

Toute publicité figurant sur un engin utilisé lors des championnats officiels de la FIG et des Jeux Olympiques doit être conforme aux conditions et spécifications contenues dans le *"Règlement concernant le contrôle de la publicité"* et le *"Règlement concernant la publicité sur les engins"*, règlements élaborés par le CE de la FIG.

Art. 11.5 INSTALLATIONS AUXILIAIRES

Les installations suivantes sont indispensables au bon déroulement des championnats officiels de la FIG, des Jeux Olympiques et des Jeux Mondiaux:

- Un appareil acoustique faisant retentir un signal après le temps imparti à chaque exercice et fixé par le Code de pointage en vigueur. Cette installation doit être synchronisée avec le chronomètre.
- Un tableau signalant les déductions appropriées lorsque les limites de la surface prescrite du praticable sont dépassées.
- Une installation capable d'indiquer clairement les notes à chaque engin et les notes décernées par chaque juge. Elle doit également comporter une lumière rouge et une lumière verte indiquant respectivement les périodes d'attente et de travail sur les engins concernés. Si une installation de ce genre n'est pas disponible, un autre système doit être mis à la disposition des jurys de contrôle afin qu'ils puissent donner des signaux verts et rouges.
- Des appareils électroniques pour la transmission des notes pour les juges. Ces appareils doivent être utilisés par un personnel expérimenté.
- Un appareil à mesurer les décibels pour contrôler le niveau acoustique de l'accompagnement musical.

Art. 11.6 DISPONIBILITE DES INSTALLATIONS AUXILIAIRES AUX SEANCES D'INSTRUCTION DES JUGES

Il est nécessaire que les appareils mentionnés à l'art. 11.5 ci-devant soient disponibles pour leur utilisation pendant les séances d'instruction des juges.

Art. 11.7 ENGINS A MAIN UTILISES EN GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

Une zone de contrôle pour les engins utilisés par les gymnastes doit être réservée. Les appareils nécessaires seront disponibles pour pouvoir vérifier si ces engins sont conformes aux spécifications et normes du Code de pointage de la Gymnastique rythmique (voir aussi art. 4.11.3 et 4.11.8) .

ART. 12 PRESCRIPTIONS FINANCIERES

Art. 12.1 COMPETITIONS OFFICIELLES DE LA FIG

Conformément aux Statuts, tous les frais relatifs à l'organisation des manifestations mentionnées ci-dessus, sont à la charge des fédérations organisatrices qui répondent des exigences techniques et financières et de tout contact entre la FIG et les organisateurs.

Les frais de participation d'une fédération ou de ses représentants (frais de déplacement et frais de séjour), sont à la charge de ladite fédération, à moins que d'autres conditions soient expressément offertes.

Les frais (transport et hébergement avec pension complète) du personnel indispensable de la FIG (autres que ceux mentionnés ci-dessus) seront partagés entre la FIG et les Organisateurs selon accord préalable. Les frais minimum (montant déterminé par le Comité exécutif) à la charge des Organisateurs sont ceux du Président, du Vice-Président concerné, du Secrétaire général, d'un représentant de la Commission des médias et de la Commission médicale, les membres des Comités techniques et :

- 4 juges responsables pour la Gymnastique artistique féminine
- 6 juges responsables pour la Gymnastique artistique masculine
- max. 2 juges responsables pour la Gymnastique acrobatique
- max. 2 juges responsables pour la Gymnastique aérobic

En gymnastique rythmique, la FIG prend en charge une partie des frais des juges (frais de déplacement, d'hôtel et indemnité journalière). Les fédérations participant aux compétitions en question seront tenues de participer à ces frais.

Art. 12.2 ASSISTANCE DE REPRESENTANTS DES ORGANISATEURS AUX COMITES TECHNIQUES

Tous les frais des représentants des organisateurs qui doivent être présents aux séances du Comité exécutif et/ou des Comités techniques (conformément à l'art. 4.6) doivent être pris en charge par les organisateurs, sauf dans le cas d'une convention spéciale signée par le Président et les organisateurs.

Art. 12.3 FRAIS RELATIFS A L'ELABORATION DU PLAN DE TRAVAIL ET A LA VISITE DES LIEUX

Si le (les) Président(s) technique(s) doit(doivent) se rendre dans la ville où se déroulera une compétition officielle de la FIG, pour élaborer le plan de travail avec les organisateurs ou pour visiter les lieux des compétitions et les lieux d'échauffement, tous les frais y relatifs (voyage, séjour, etc.) sont à la charge des organisateurs.

Art. 12.4 OBLIGATIONS FINANCIERES A L'EGARD DE LA FIG

Les organisateurs de compétitions officielles de la FIG doivent payer à cette dernière les frais fixés par le Conseil.

Ces dispositions peuvent toutefois être remplacées par tous autres dispositions contractuelles entre l'organisateur et la FIG.

Art. 12.5 COMPETITIONS CONTINENTALES, TOURNOIS, GALAS, ETC.

Celles-ci sont soumises aux dispositions prises soit par l'organisation continentale "reconnue", soit par convention entre les fédérations organisatrices.

Art. 12.6 COMPETITIONS ENTRE FEDERATIONS

Art. 12.6.1 Frais des membres du jury

Tous les frais du Président du jury de concours et des juges neutres doivent être partagés équitablement entre les fédérations participantes. Si une deuxième rencontre est organisée en réciprocité, les frais sont à la charge de la fédération organisatrice. Dans les deux cas, le paiement est effectué par la fédération organisatrice.

Le Président du jury de concours et les juges neutres ont droit à la prise en charge des frais suivants par les organisateurs :

- frais de voyage en train, 1ère classe, wagon-lit, si nécessaire
- frais de voyage par avion dans des cas spéciaux
- frais de séjour (hébergement et repas)
- indemnité journalière pour la durée de la compétition (y compris la durée du voyage), qui sera payée dans la monnaie du pays organisateur

Art. 12.6.2 Obligations financières à l'égard de la FIG

Les organisateurs doivent payer la taxe due à la FIG, selon les prescriptions des Statuts, dans les 6 semaines qui suivent la fin du concours.

<i>Manifestations juniors</i>	<i>CHF 100.-</i>
<i>Manifestations seniors</i>	<i>CHF 200.-</i>
<i>Tournois avec prix en argent</i>	<i>5% du total des prix en argent</i>
<i>Démonstrations, shows, galas</i>	<i>CHF 1000.- pour chaque événement</i>

Art. 12.6.3 Pertes et dommages

Toute perte ou tout dommage résultant de l'inobservation de ce RT doit être indemnisé, sous peine de sanctions, par les fédérations.

Art. 12.7 TOURNOIS INTERNATIONAUX ET COMPETITIONS INDIVIDUELLES

La FIG a le droit de percevoir la redevance fixée par le Congrès selon les prescriptions des Statuts, indépendamment de tout accord financier établi, entre elles, par les fédérations participantes.

Art. 12.8 DEMONSTRATIONS ET MANIFESTATIONS DE PROPAGANDE

Lorsque celles-ci ont un caractère international, c'est-à-dire qu'elles ne sont pas de nature interne, les redevances perçues par la FIG sont identiques à celles de l'art. 12.6.2 ci-devant.

Art. 12.9 CONTROLE DU DOPAGE

Les frais relatifs au contrôle du dopage, c'est-à-dire les frais d'analyses, sont à la charge des organisateurs (voir Règlement du contrôle du dopage).

Art. 12.10 ASSURANCES

Les fédérations doivent assumer les frais d'assurance des membres de leur délégation (maladie et accidents et rapatriement). Tout accident découlant d'une défectuosité des engins est à la charge des organisateurs. Les organisateurs sont également tenus de contracter une assurance en responsabilité civile en faveur des participants et des spectateurs.

ART. 13 DISPOSITIONS FINALES

Pour tous les cas non prévus dans ce Règlement, les Statuts de la FIG font foi, si :

- des problèmes imprévus devaient se poser lors de grandes manifestations
- le présent règlement ne devait pas en faire mention
- une solution immédiate devait s'imposer

Il appartiendrait au Comité technique respectif d'en prendre la responsabilité et d'en décider en consultation avec le jury d'appel et l'organe de contrôle de la compétition.

Le Règlement technique modifié (sections 1 à 6), édition 2006, se base sur les Statuts de la FIG, édition 2004, le Règlement technique, édition 2005 ainsi que sur les propositions faites par les fédérations affiliées et les autorités de la FIG, adoptées par le Conseil lors de sa séance des 27/28 mai 2005 à Helsinki / FIN.

Il entrera en vigueur le 1er janvier 2006 et remplace le Règlement technique, édition 2005, à l'exception des dispositions entrant en vigueur immédiatement et notées expressément pour les articles concernés.

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Président :	Bruno Gandi
Secrétaire général :	André Gueisbuhler
Président de la Commission des statuts:	Bruno Grandi
Président du CT-GAM :	Adrian Stoica
Présidente du Ct-GAF :	Nellie Kim
Présidente du CT-GR:	Egle Abruzzini
Président du CT-TRA:	Horst Kunze
Présidente du CT-ACRO:	Dr. Patricia Wade
Président du CT-AER:	John Atkinson

