

EVALUATION ARTISTIQUE DE LA DFE : 7 pts

1,5 PTS MUSIQUE

MUSIQUE	CONCEPT		
Contrat de base : 0,80 pts	Respect du style musical, du phrasé, du rythme, du tempo		
	Utilisation de la mélodie, des temps forts, des différents instruments, des silences, des respirations		
Revalorisation : 0,70 pts	La musique doit aider à développer une idée guide dans la chorégraphie		

2 PTS CORPOREL

	CONCEPT		
Contrat de base : 0,80 pts	Pas rythmés, sautillés, balancés, circumductions, tours, contractions (à concurrence de 0,80 et les 6 groupes doivent être utilisés)		X0.10
Revalorisation : 1,20 pts	Variété dans le dynamisme, la vitesse, l'intensité, l'énergie, les formes, l'amplitude, les orientations, les niveaux, les plans, les directions		
	Equilibre du travail droite/gauche (sens de rotation, variétés des appuis...)		
	Continuité du mouvement (fluidité)		
	Participation de tout le corps		
	Expressivité plastique		

2 PTS ESPACE

	CONCEPT		
Contrat de base : 0,80 pts	6 formations différentes		X0.10
	1 passage au sol simultané		- 0.10
	Occupation complète du praticable		- 0.10
Revalorisation : 1,20 pts	Revalorisation pour formations supplémentaires : 0,20 max		X0.10
	Variété dans les formations utilisées : centrées, décentrées, serrées, éclatées, avec changement de niveaux, en mouvement, sous-groupes...		
	Variété dans les changements de formation : variété dans les déplacements et dans les trajectoires de déplacement, changements de formation direct ou indirect, nombre de gymnastes mobilisées, par changement d'orientation...		
	Variété dans l'utilisation des niveaux		

1,5 PTS COLLABORATION (relation)

	CONCEPT		
Contrat de base : 0,80 pts	3 portés (sans les pieds au sol)		X0.20
	2 collaborations sans porté avec ou sans contact entre les gyms		X0.10
Revalorisation : 0,70 pts	Variété sur les portés : nombre de gyms portées, mouvement pendant le porté, effet de surprise, originalité, hauteur, évolution du porté		
	Travail en simultané (prédominance recherché), cascade, choral, canon...		